Musée valaisan des Bisses

Revue de presse 2024

le soleil nous inonde

20.04 — 09.11.24

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

REVUE DE PRESSE 2024

Les partenariats avec les associations Biennale Son et Aux arts les glaciers pour les expositions d'art contemporain et Alien·ne pour le Ciné-musée ont permis de diversifier le public de l'institution. L'intégration de l'art contemporain a également renforcé la visibilité médiatique du Musée, suscitant des articles dans des publications spécialisées et grand public, aussi bien au niveau régional, national qu'international.

- Média papier
- Présence Web
- Émission radio
- Émission TV, dont 3 mois de présence sur PLAY RTS

● 25.01.2024
AMS
Musées et patrimoine immatériel

● 25.01.2024
LOISIRS.CH
Musées et patrimoine immatériel

● 01.2024
L'AGACHE
Irrigation traditionnelle

● 17.02.2024
WALLISER BOTE
Der Kanton Wallis fördert lebendige Traditionen – bis zur Anerkennungdurch die UNESCO

● 02.2024
L'AGACHE
Nouvelle programmation

● 30.03.2024
SENIORWEB.CH
Gletscherschwund in der Kunst

● 04.2024
L'AGACHE
Journée d'ouverture

● 04.04.2024
RHONE FM
Le musée valaisan des Bisses a fait la fête à l'UNESCO ce samedi. Avec des ambitions solides.

● 18.04.2024
LE NOUVELLISTE
Si vous aimez ...

● 25.04.2024
TERRE & NATURE
De la cuisine à l'archéologie, 10 visites pour enrichir sa culture

● 05.2024
L'AGACHE
Les bisses, outils de médiation

● 20.06.2024
RTS - RAMDAM
Les artistes, témoins de la fonte des glaciers

● 20.06.2024
LOISIRS | Hors série
Die Walliser Suonen als Medium der Kulturvermittlung

● [51] été 2024
LA COULEUR DES JOURS
Regarder le glacier s'en aller
Schau, wie der Gletscher schwindet

● 05.07.2024
LE TEMPS
Un requiem pour saluer les glaciers disparus

● 05.07.2024
AGRI
Bisses. Un musée et un chemin dédiés

● 06.07.2024
LA LIBERTÉ
Ne pas rester de glace

● 09.07.2024
LE COURRIER
Les entrailles deviennent cristaux

17.07.2024
CANAL 9
L'art comme témoin

07-08.2024
l'AGACHE
Patrimoine, arts et bisses

22.07.2024
ESPAZIUM.CH
Si les glaciers pouvaient chanter: entretien avec Lorette Coen

03.08.2024
24 HEURES
Toute la Suisse se passionne pur les glaciers

01.08.2024
RTS - ICI LA TERRE
Regarder le glacier s'en aller

03.08.2024
TRIBUNE DE GENÈVE
Glaciers. La mort dans l'art

[31]| 2024
JOURNAL DES BAINS
Les chemins de l'eau en Valais

30.08.2024
RTS - 19H30
Si les glaciers ne revenaient pas

09.2024
l'AGACHE
Avant-première du documentaire

14.09.2024
RTS – Prise de Terre
Au pied des glaciers, les bisses valaisans menacés?

25.09.2024
ECHO MAGAZINE
La guerre des eaux

[67] |2024
FLS BULLETIN
Des solutions traditionnelles pour les défis d'aujourd'hui

29.09-28.12.2024
PLAY RTS - Sur les Docs
Si les glaciers ne revenaient pas

10.2024
l'AGACHE
Clôture et Nuit des musées

01.10.2024
LE TEMPS
Yves Magat, au chevet des bisses menacés

06.10.2024
CANAL 9
Un documentaire qui interroge l'avenir des bisses

17.10.2024
ECHO MAGAZINE
«Et si on faisait un film sur les bisses?»

31.10.2024
RADIO CHABLAIS - Plan Large
Interview Gaëtan Morard

12.11.2024
OMAN TV GENERAL
Aflaj et bisses

30.11.2024
FIFG
Palme d'argent pour Si les glaciers ne revenaient pas

10.12.2024
RURALCOMMOMS
If the glaciers don't return

12.2024
l'AGACHE
Clap de fin

LOISIRS.CH
25.01.2024

Musée valaisan des Bisses

LOISIRS.CH ACTUALITÉS ACTIVITÉS AGENDA

Hiver Ce Week-end Animaux Nature Fun-Aventure

Activité, lieu, événement...

Activité | Culture - Musées

MUSÉE VALAISAN DES BISSES

Exposition sur les bisses à Ayent et itinéraires balisés dans la région d'Anzère

Mis à jour le 25/01/2024

Il s'agit du premier musée consacré aux bisses en Valais. Véritables spécialités valaisannes, les bisses sont des canaux d'irrigation qui font aujourd'hui le bonheur des amateurs de balades en montagne.

→Lire

AMS - Association des musées suisses
05.07.2024

Musée et patrimoine immatériel

Le patrimoine culturel immatériel favorise l'écologie et le tourisme

Musée valaisan des bisses, Botyre

La tradition valaisanne des bisses réunit différents biens culturels immatériels. D'une part, ces systèmes d'irrigation exploités depuis des siècles relèvent d'un savoir-faire artisanal – comme la construction des bisses –, mais ils participent aussi d'une gestion durable de la nature et d'une forme d'association socio-économique d'utilisateur/trice-s et d'exploitant-e-s appelée « consortages ». Pour le Musée valaisan des bisses, la coopération avec les détenteur/trice-s de traditions est fondamentale. Il conçoit explicitement ses missions comme étant tournées aussi bien vers l'intérieur que vers l'extérieur : d'une part, il se considère comme une institution scientifique qui conserve et étudie l'histoire et la signification de ce patrimoine culturel immatériel, ainsi que ses modalités de fonctionnement ; d'autre part, il propose aux visiteur/euse-s intéressé-e-s des visites guidées des bisses environnants. Cette présentation globale des connaissances et des pratiques liées aux bisses permet de sensibiliser les visiteur/euse-s à ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération et d'œuvrer pour un tourisme durable.

Walliser Bote
17.02.2024
Der Kanton Wallis fördert lebendige Traditionen – bis zur Anerkennungdurch die UNESCO

Publireportage

Der Kanton Wallis fördert lebendige Traditionen – bis zur Anerkennung durch die UNESCO

Das Wallis ist reich an gelebten Traditionen. Die seit Jahrhunderten bewährte Suonen-Bewässerung und die Alpsaison wurden kürzlich sogar von der UNESCO auf die Liste des immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

Die 2000 Kilometer Walliser Suonen werden touristisch genutzt. Aber nicht nur. 75 Prozent aller Wasserleitungen stehen noch immer in Gebrauch der Landwirtschaft. Hier die Bisse de Lens.
Foto: Musée valaisan des bisses

Stolze 2000 Kilometer Suonen existieren im Wallis. Die Wurzeln dieser Bewässerungsmethode reichen weit in die Geschichte zurück. Bereits die Römer, die im 1. Jahrhundert vor Christus das Wallis eroberten, wandten die Kulturtechnik der künstlichen Bewässerung an. Rund 80 Prozent der heute noch aktiven Suonen wurden in der Zeit des Mittelalters gebaut – insbesondere im 14. und 15. Jahrhundert. Eine weitere Hochblüte des Suonen-Baus folgte dann im 19. Jahrhundert.
Und heute? Laut Gaëtan Morard, Ethnobiologe und Direktor des Walliser Suonen-Museums (Musée valaisan des bisses) in Ayent, wird die Vorstellung über Suonen von einem falschen Mythos geprägt. «Viele Leute glauben, dass Suonen heute nur noch eine rein touristische Funktion besitzen. Das ist jedoch falsch. 75 Prozent der Suonen werden noch immer von der Landwirtschaft benutzt, sei es zur Bewässerung der Wiesen, der Reben oder als Wasserzufuhr für Sprinkleranlagen.»

Nicht konservieren, sondern bewahren

Suonen sind somit keine überwundene Kulturtechnik, die es zu konservieren gilt, sondern eine lebendige Tradition, die es zu bewahren gilt. Davon war letztlich auch das UNESCO-Komitee überzeugt, das am 5. Dezember 2023 die traditionelle Bewässerung auf die Liste des immateriellen Kulturerbes setzte. Diese multinationale Bewerbung berücksichtigte nebst den traditionellen Bewässerungsarten des Wallis auch die Wässerbäche und Gräben der Wässermatten im bernischen Oberaargau und angrenzenden Luzernbiet sowie Formen der Bewässerung in Belgien, Deutschland, Italien, Luxemburg, der Niederlanden und Österreich.
Um die lebendigen Walliser Traditionen adäquat zu fördern, hat der Kanton Wallis 2019 eine Beraterstelle für das Kulturerbe eingerichtet. Die Walliserin Jasmina Cornut betreut diesen Posten in einem 80-Prozent-Pensum seit vergangenem Juli. «Unser Ziel ist nicht, eine Tradition nur zu bewahren, sondern diese für die Zukunft zu adaptieren», sagt die promovierte Historikerin, die 2019 vom Kanton Wallis mit einem Kulturförderpreis ausgezeichnet wurde.

> «Das Bewässerungssystem, wie es im Wallis zur Anwendung kommt, gibt es auch in vielen anderen Regionen der Erde»
>
> **Maurus Schmid**
> Suonen-Kenner und Buchautor

Blick hinter die Folklore

Die kulturelle Diversität des Kantons Wallis lebendig halten – diese Zielsetzung verfolgt Jasmina Cornut in ihrem Arbeitsalltag. «Wir vom Kanton Wallis versuchen, Projekte zu koordinieren, diese finanziell zu unterstützen, Leute zusammenzuführen, die eine Tradition mitgestalten, und das gelebte Kulturerbe in die Zukunft zu führen.» Die Folklore spielt beim immateriellen Kulturerbe, wie es der Kanton Wallis versteht, daher nur eine untergeordnete Rolle. «Die Folklore ist der Teil, der sichtbar ist. Dahinter stecken aber noch viele Schichten an Geschichte und Wissen. Uns geht es darum, Denkanstösse zu geben, damit Traditionen, wie etwa die Wasserbewirtschaftung, sich den Herausforderungen der Zukunft stellen können», so die Kulturerbe-Beraterin.
Bis eine lebendige Tradition UNESCO-Kulturerbe wird, nimmt sie üblicherweise zuerst einen Platz auf einer kantonalen Liste des immateriellen Kulturerbes ein, später dann auf derjenigen des Bundes. Auf der Liste des Kantons Wallis sind beispielsweise Traditionen wie das Walliser Hackbrett, Ts wild Mandji, die Kenntnis des Roggenbrotbackens und gewisse Oberwalliser Volkslieder, wie der Evergreen «Abschied vom Gantertal» von Adolf Imhof, zu finden. Bereits auf die nationale Liste haben es die Tschäggättä, die Italianità im Wallis oder die Geteilschaften geschafft.
Die Listen sind noch längst nicht komplett. «Gerne können uns Vorschläge für lebendige Traditionen unterbreitet werden», sagt Jasmina Cornut. Welche lebendigen Traditionen würde sie selbst gerne noch auf der Liste sehen? «Spontan kommt mir da die Safran-Kultur in den Sinn.» Ein anderes immaterielles Kulturerbe, das Cornut am Herzen liegt, ist das kulinarische Erbe der Alpen. Eine Bewerbung wurde kürzlich bei der UNESCO eingereicht, die insbesondere vom Unterwalliser «Centre régional d'études des populations alpines» getragen wird.

Exemplarische Liste

Es ist über 20 Jahre her, als die UNESCO 2003 die Kategorie des immateriellen Kulturerbes ins Leben rief. Die Ratifizierung durch die Schweiz erfolgte fünf Jahre später. Das Bundesamt für Kultur gab daraufhin den Kantonen den Auftrag, Listen an lebendigen Traditionen zu erstellen. Jemand, der von Anfang an diesen Prozess mitverfolgte ist der Visper Ethnologe Thomas Antonietti. Bis 2019 betreute er für den Kanton Wallis als Koordinator das immaterielle Kulturerbe und amtet noch immer als Experte in der elfköpfigen kantonalen Kulturerbe-Kommission, die eingereichte Projekte begutachtet und zugleich entscheidet, welche eine finanzielle Unterstützung erhalten können.
«Zuerst war ich skeptisch, ob man überhaupt materielles und immaterielles Kulturerbe unterscheiden kann», erinnert sich Antonietti. «Uns war dann aber bald klar, dass wir auch Unerwartetes einbringen wollen – nicht nur Trachten und Volksmusik.» So entstanden um das Jahr 2010 in den Kantonen erste Kulturerbe-Listen. «Wir im Wallis entschieden uns für exemplarische Listen. Nicht jede Fronleichnams-Prozession sollte einzeln als Kulturerbe aufgelistet werden, sondern die Fronleichnamstradition im Wallis als Gesamtes», so der Ethnologe.

Eingebettet zwischen Yoga und Reggae

Neun Walliser Anliegen kamen damals auf die Nationale Liste, die in der Zwischenzeit auf rund 200 Posten angewachsen ist. Ein Walliser Vorschlag wurde in einem multinationalen Projekt gemeinsam mit Österreich bereits im Jahr 2018 vom Bundesrat der UNESCO als immaterielles Kulturerbe vorgeschlagen und angenommen: der Umgang mit der Lawinengefahr. Im De-

Der im vergangenen Jahr durchgeführte Suonenbaukurs (hier auf der Belalp) wird in diesem Jahr im Unterwallis wiederholt.
Foto: Nico Renggli

Walliser Bote
17.02.2024

Der Kanton Wallis fördert lebendige Traditionen – bis zur Anerkennungdurch die UNESCO

zember 2023 folgten die beiden Vorschläge «traditionelle Bewässerung» und «Alpsaison», die nun zusammen mit 675 anderen Traditionen aus 140 Ländern einen prominenten Platz auf der UNESCO-Liste eingenommen haben – irgendwo zwischen Yoga in Indien und Reggae in Jamaika.
Karina Liechti von der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz begleitete den Bewerbungsprozess der «traditionellen Bewässerung» als immaterielles Kulturerbe der UNESCO hautnah mit. Welchen Stellenwert räumt sie dem UNESCO-Label ein? «Solch eine Ernennung verhilft einer Tradition zu mehr Sichtbarkeit und kann zur Sensibilisierung beitragen.» Welche Kreise die Thematik um die Bewässerung bereits gezogen hat, beweist das im Jahr 2022 neu eröffnete Internationale Zentrum für traditionelle Bewässerung im luzernischen St. Urban. Dieses Zentrum fungiert als Archiv- und Dokumentationsstelle und als Ort der Forschung und Bildung.

Suonenbaukurs

Zurück ins Wallis. Auch hier gibt es vielfältige Bestrebungen, die traditionelle Bewässerung lebendig zu erhalten. So organisierte etwa die Stiftung UNESCO Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch zusammen mit dem Kanton Wallis und der Stiftung Landschaftsschutz im vergangenen Jahr einen Suonenbaukurs im Oberwallis, wobei beispielsweise die althergebrachte Bautechnik des «Tretschbord» erlernt werden konnte. Der Kurs wird dieses Jahr im Unterwallis wiederholt.
Für Thomas Antonietti sind solche Veranstaltungen wie ein Suonenbaukurs von grosser Wichtigkeit, um eine Tradition lebendig zu erhalten. «Viele Walliser Traditionen gehören nicht mehr zum Alltagswissen und werden daher nicht automatisch vom Grossvater an den Enkel weitergegeben», so der Ethnologe. Zudem brauche es auch eine wissenschaftliche Aufarbeitung, die der Kanton gewährleisten könne.

Milchiges Gletscherwasser

Doch worin liegt eigentlich die Besonderheit der traditionellen Walliser Bewässerung? Für Karina Liechti vom Landschaftsschutz Schweiz sind es auf der einen Seite die Suonen selbst, die im Wallis besonders gut erhalten sind, andererseits die Geteilschaften, die sich genossenschaftlich um die Wasserleiten kümmern und seit dem Mittelalter ununterbrochen bestehen.
«Das Bewässerungssystem, wie es im Wallis zur Anwendung kommt, gibt es auch in vielen anderen Regionen der Erde», weiss wiederum Maurus Schmid, der zwei Bücher zur traditionellen Bewässerung geschrieben hat. Gibt es einen besonderen Kniff, den die Walliser bei der Bewässerung angewendet haben? «Das Wasser wird, wenn immer möglich, in Suonen an der Sonne geführt, damit im milchigen Gletscherwasser die Mineralien bereits aufgelöst sind, wenn es auf die Wiese kommt», so der Suonen-Kenner.

450 Liter Wasser pro Sekunde

Die verschiedenen Ausprägungen der traditionellen Walliser Bewässerung lassen sich ab dem 20. April wiederum im Walliser Suonen-Museum in Ayent, oberhalb von Sitten, studieren. Die kommende Sonderausstellung widmet sich der Zukunft der Wasserwirtschaft, worin auch ein 52-minütiger Dokumentarfilm mit dem Titel «Wenn die Gletscher nicht zurückkehren» gezeigt werden wird. Am 20. April, dem Wiedereröffnungstag nach der Winterpause, feiert das Museum die UNESCO-Anerkennung mit einem Fest. Ein Besuch im Walliser Suonen-Museum lässt sich mit dem Entdecken von drei Suonen aus drei verschiedenen Zeitaltern kombinierenn – der Bisse de Sion aus dem 19. Jahrhundert, der Bisse d'Ayent aus dem 15. Jahrhundert und er Bisse de Bitailla aus dem 13. Jahrhundert.
Im Museum gibt es Wissenswertes rund um die Bewässerung zu erfahren. Wussten Sie etwa schon, dass bis im 15. Jahrhundert die Walliser Suonen im Schnitt nur 20 Liter Wasser pro Sekunde führten, die Suonen dann aber bis zu den Gletschern ausgebaut wurden, damit sie 450 Liter Wasser pro Sekunde auf die Wiesen führen konnten. Warum? «Im 15. Jahrhundert wechselte das Wirtschaftssystem des Wallis. Nach der grossen Pest standen plötzlich Kühe als Nutztiere im Mittelpunkt und somit die wasserintensive Käse- und Fleischproduktion», sagt Gaëtan Morard, Direktor des Museums. Jährlich werden im Museum auch Kolloquien veranstaltet und Publikationen herausgegeben. Das Wissen um die Tradition des Bewässerns soll lebendig gehalten werden.

«Es ist nicht nur der Wolf, der Probleme bereitet»

Für Thomas Antonietti gehören vor allem Projekte mit Vorbildcharakter und gesellschaftlich relevante Projekte auf die Liste des immateriellen Kulturerbes. Solch ein Kulturerbe ist im Wallis die Alpsaison. Diese Tradition steht für Antonietti grossen Herausforderungen gegenüber: «Wie lässt sich Personal rekrutieren? Wer stellt überhaupt noch Käse her? Welches sind die Hirten, die bereit sind, in einem schlecht bezahlten Beruf zu arbeiten?», stellt er einige zentrale Fragen. «Es gibt viele Probleme. Es ist nicht nur der Wolf, der Probleme bereitet.»
Ein Problem, welches die Alpsaison, die nun ebenfalls auf der UNESCO-Liste des immateriellen Kulturerbes steht, mit der traditionellen Bewässerung teilt, ist dasjenige der Wasserknappheit. Jasmina Cornut sagt: «Wie Wasser heute verteilt wird, ist eine politisch immanent zentrale Frage. Benutzt man es für die Energiegewinnung, für den Tourismus oder die Landwirtschaft?» Laut ihr könnte die Auflistung der Alpsaison als UNESCO-Kulturerbe helfen, die Arbeit dahinter besser zu verstehen, mit all den Schwierigkeiten, die das Alpleben mit sich bringt, so auch derjenigen der Wasserversorgung.

Bewerbungen erwünscht

Auch die Alpsaison war eine multinationale Kandidatur, die Eigenheiten aus verschiedenen Regionen versammelte. «Die inneralpine Alpsaison gestaltet sich gänzlich anders als die voralpine», weiss Thomas Antonietti, der 2006 zur Thematik der Alpwirtschaft im Wallis unter dem Titel «Kein Volk von Hirten» ein Buch geschrieben hat. Die Walliser Alpsaison vereint lebendige Traditionen wie die Zucht traditioneller Viehrassen, etwa von Schwarznasenschafen oder Schwarzhalsziegen und die Eringer Kuhkämpfe, deren Erbe für die Zukunft adaptiert werden müssen.
Welche Wünsche hegt Jasmina Cornut in ihrem frisch angetretenen Amt als Kulturerbe-Beraterin des Kantons Wallis? «Es wäre schön, wenn bei uns möglichst viele Bewerbungen für lebendige Traditionen eingehen würden, die wir auf die Walliser Liste des immateriellen Kulturerbes aufnehmen können.» Im Wallis ist dafür noch viel Potenzial vorhanden. Auch lebendige Traditionen, die nicht Eingang auf die Walliser Liste gefunden haben, sind prinzipiell förderwürdig, so etwa auch Forschungsprojekte.

Kontakt

DGSK
Dienststelle für Kultur
Rue de Lausanne 45
Postfach 182
CH - 1951 Sion

Gaëtan Morard, Direktor des Walliser Suonen-Muesums in Ayent, kuratiert mit seinem Team immer wieder neue Sonderausstellungen.
Foto: Musée valaisan des bisses

Die Walliser Suonen sind als Wasserzufuhr nach wie vor eminent wichtig.
Foto: Karina Liechti

Jahrhundertelang war strikt geregelt, wer wann das Wasser von Suonen auf seine Wiesen und Gärten umleiten konnte. Hier die Bisse de Bitailla.
Foto: Musée valaisan des bisses

Die promovierte Historikerin Jasmina Cornut kümmert sich beim Kanton Wallis um das immaterielle Kulturerbe und freut sich stets über neue Förderungsgesuche.
Foto: zvg

So entspannt sind Eringer Kühe nicht immer. Bei Kuhkämpfen kann es sehr energetisch zugehen.
Foto: zvg

Die Walliser Alpsaison wird von der Zucht traditioneller Viehrassen bestimmt, wie etwa die Walliser Schwarzhalsziege.
Foto: zvg

SENIORWEB.CH
30.03.2024
Gletscherschwund in der Kunst

Gletscherschwund in der Kunst

Eva Caflisch 30. März 2024

Wer vom Klimawandel spricht, redet auch vom Schmelzen der Gletscher. Was wir damals vor über 50 Jahren auch sommers Schneeberge nannten, waren mit ewigem Firnschnee und Gletschern bedeckte Gipfel, heute ab Juli oft nackter Fels. Ein Thema für die Kunst.

Jährlich neu gibt es die reiche Sammlung an Schweizer Kunst im Aargauer Kunsthaus. Beim Besuch einer Spezialausstellung lohnt sich deshalb auch ein Blick auf die Sammlungsausstellung im Obergeschoss des Museums. Sie erlaubt also immer wieder andere Einblicke in den Fundus an älterer und neuerer Schweizer Kunst. *Sammlung 24* macht rund 50 bedeutende Landschafts- und Naturdarstellungen sichtbar, darunter Ferdinand Hodlers *Thunersee mit Stockhornkette*, düstere Landschaften von Arnold Böcklin oder Pop Art von Samuel Buri und Max Matter, die sich kritisch mit der angeblich heilen Alpenwelt auseinandersetzen. Die Ausstellung umfasst Arbeiten bis in die Gegenwart, beispielsweise von Ugo Rondinone oder Caroline Bachmann.

Caspar Wolf: Der Rhonegletscher von der Talsohle bei Gletsch gesehen 1778

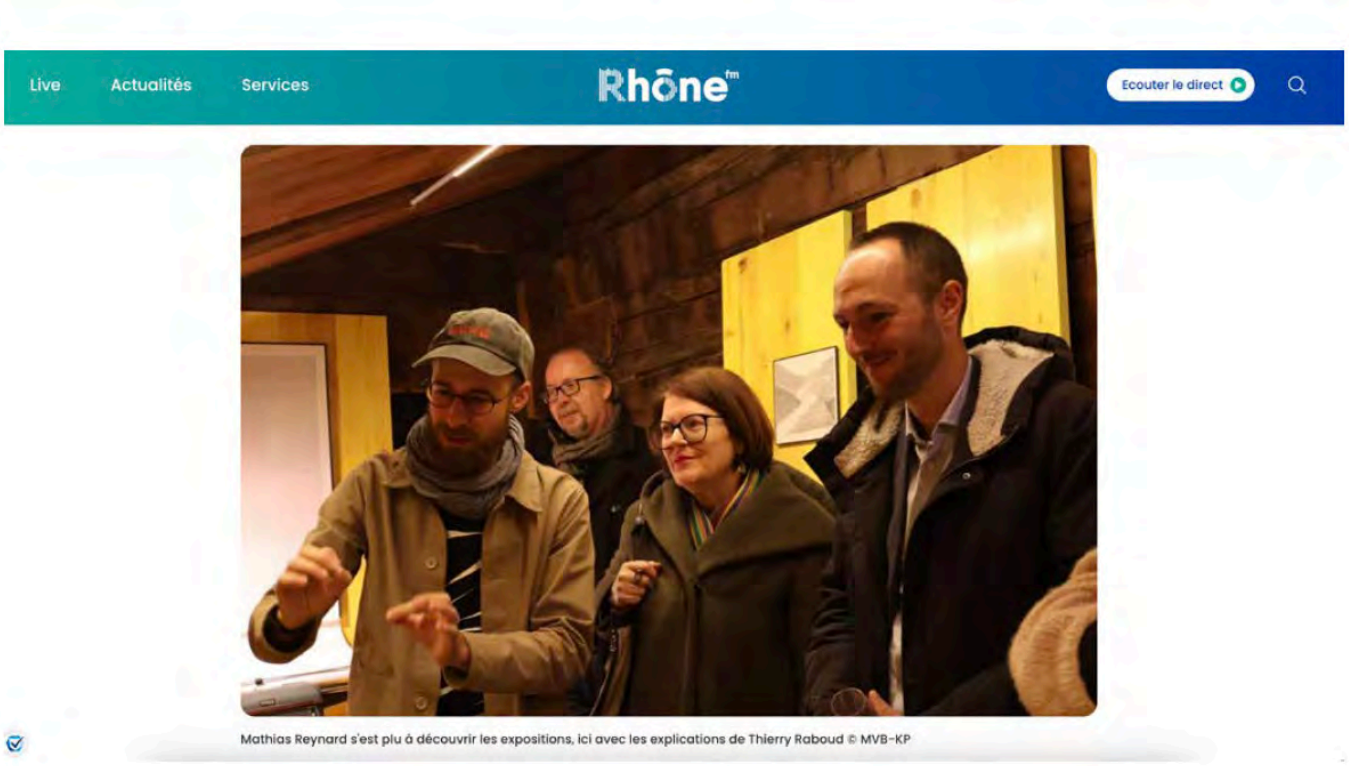
Aber fehlt da nicht ein wichtiger Schweizer Künstler, ein Aargauer? Nämlich Caspar Wolf (1735-1783) mit seinen berühmten Gletscherbildern aus dem 18. Jahrhundert, von denen nicht wenige zum Bestand in Aarau gehören. Der Wegweiser führt uns ins Untergeschoss des Museums zur Spezialausstellung *Schau, wie der Gletscher schwindet*. Hier finden wir mehrere Gemälde von Caspar Wolf, quasi als Erinnerung, wie gewaltig diese Eismassen einst auf die eben beginnende Feldforschung gewirkt haben müssen. Der Pionier der Alpenmalerei war mit Naturforschern seiner Zeit in den Alpen unterwegs und verarbeitete seine Skizzen und Ölstudien später im Atelier zu Gemälden. Er arbeitete im Auftrag des Berner Verlegers Abraham Wagner.

→Lire l'article

RHONE FM

04.04.2024

Le musée valaisan des Bisses a fait la fête à l'UNESCO ce samedi. Avec des ambitions solides.



→Ecouter

Le Nouvelliste
18.04.2024
Si vous aimez

MUSÉE VALAISAN DES BISSES

AYENT

Le Musée des bisses vernit le 2e chapitre de son exposition bisannuelle, ainsi qu'un parcours pédagogique pour les enfants.

PAR **LISE-MARIE.TERRETTAZ**
@LENOUVELLISTE.CH

Samedi, le Musée valaisan des bisses rouvre ses portes pour une nouvelle saison. Riche en événements culturels et artistiques, cette journée d'inauguration permettra de célébrer la reconnaissance de l'irrigation traditionnelle comme patrimoine culturel et immatériel par l'UNESCO. A cette occasion, le musée vernira le chapitre II de son exposition bisannuelle. Intitulé «Le soleil nous inonde», il met en avant des enjeux liés à la durabilité et «en particulier trois savoir-faire protégés par l'UNESCO: les techniques de construction des bisses et d'irrigation du terrain et la gestion par les consortages», détaille le directeur Gaëtan Morard. Pour les mettre en scène, le musée a fait appel à Hugo Lienhard, «maquettiste réputé pour la méticulosité de ses reconstitutions». Ce second volet propose aussi des réponses aux questions posées dans le premier chapitre «Si les glaciers ne revenaient pas», présenté en 2023, qui invitait les visiteurs à réfléchir à l'avenir des bisses et à la biodiversité qui les entoure, face aux défis liés au changement climatique.

Des médiations accompagnent l'exposition: une série de capsules vidéo et un documentaire de cinquante-deux minutes réalisé par Yves Magat qui sera diffusé par la RTS dans des festivals en lien avec la thématique et lors de projections publiques suivies de tables rondes.

Le musée lancera aussi un parcours pédagogique destiné aux enfants de 6 à 12 ans. Créé en collaboration avec le CREPA, il les emmènera sur les pas d'Anselme, qui a vécu au XVe siècle, époque de la construction du grand bisse d'Ayent. «Cinq postes avec des jeux en bois leur feront découvrir l'univers des bisses, lors d'une visite ludique et autonome», reprend Gaëtan Morard. «Une autre version, autour d'Albert la vipère, est prévue pour les moins de 6 ans.»

Samedi 21 avril dès 10 heures. Infos sur bisses-valais.ch

DR

Une histoire belge pour bien rigoler à Sarreyer

Dès demain, le groupe théâtral Le Moulin revient sur les planches avec une pièce comique de Jacques Goupil, «Adieu les sous de Bruxelles», mis en scène par Jean-Michel May. L'argument? La ville de Saint-Bouzigues est accusée de maltraitance sur le zèbre du zoo. Or, ce zèbre attirait de nombreux touristes. Outre une amende conséquente, la commune se voit privée des aides financières. Plus de zoo, plus de touristes… La commune veut se tirer de cette situation. Mais que vont trouver comme idées un bègue, une ancienne majorette, un ivrogne, un sourdingue, une fermière, une secrétaire, une Clodette ratée, une femme de tête, une vieille fille? JJ

Salle de jeunesse. Le jeudi 9 mai, les vendredis 19, 26 avril, 3 et 10 mai, les samedis 20, 27 avril, 4 et 11 mai à 20 h 30. Les dimanches 21, 28 avril et 5 mai à 17 heures. Réservations obligatoires au 077 445 07 69 ou par e-mail: jmmay@netplus.ch

DR

L'EMA souffle 20 bougies à Fully

Fondée en 2004 pour permettre aux jeunes de s'initier à la musique d'ensemble, l'Ecole de musique de la fanfare l'Avenir (EMA) de Fully a vu passer dans ses rangs de nombreux musiciens. Aujourd'hui dirigée par Julien Grange, elle soufflera ses vingt bougies samedi lors d'une soirée «qui s'annonce prometteuse», selon son président Pierre Hubert. «Après l'apéro de bienvenue, le public pourra apprécier notre concert de gala, puis profiter d'une bonne fondue chinoise. Spécialiste de l'hypnose, Stéphane Justin embarquera ensuite les spectateurs dans son univers à l'occasion d'un showcase haut en couleur.» DJ Evershed animera le bal.

L'après-midi, des fanfares de jeunes de la région se produiront sur scène avant d'en découdre lors d'un jeu de piste. **LMT**

Samedi 20 avril dès 18 heures à la salle polyvalente. Infos et inscriptions sur www.avenirfully.ch

Une course de barriques et des dégustations à Salquenen

DR

Chaque année en avril, Salquenen organise le Printemps du vin. A l'occasion de cette journée de découverte vitivinicole, dont l'édition 2024 est programmée ce samedi 20 avril, la localité accueille une course de barriques unique en son genre. Par équipes de deux, les participants doivent pousser et basculer un grand tonneau le plus rapidement possible sur un parcours tracé à travers le village. Le départ sera donné à 10 heures.

A l'issue de cette compétition, un apéritif et des animations attendent les visiteurs sur la place de l'Eglise à 11 h 30, puis les vignerons ouvriront les portes de leurs caves durant l'après-midi pour faire déguster leurs nectars, agrémentés de quelques délices qui réjouiront les papilles.

Une after party est prévue dès 18 heures avec groupe live, DJ, boissons et food-truck. Il est également possible de prolonger la journée dans les restaurants du village.

Le pass dégustation à 29 francs qui donne accès à cette journée est disponible en ligne. Il inclut aussi une entrée gratuite au Musée du vin. **LMT**

Infos et billetterie sur salgesch.ch

A la rencontre des paysages de la vallée du Trient

SACHA BITTEL/A

Les paysages du Parc naturel régional de la vallée du Trient sont à la fois milieux de vie, ressources productives, espaces récréatifs, sources d'identité et d'aspiration à la découverte. Du 18 avril au 28 juin à l'office du tourisme de Saint-Maurice, puis du 25 septembre au 30 novembre à la galerie Victoria à Finhaut, une exposition leur est consacrée. «A la rencontre des paysages du Parc naturel régional» met en scène des travaux de la filière Architecture du paysage de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève. Durant un semestre, en 2022, une équipe formée d'étudiants et de leurs enseignants, d'experts et de praticiens a exploré les dynamiques culturelles, socio-économiques ou naturelles qui sculptent le présent et façonnent l'avenir de ces paysages», expliquent les responsables du parc. «Ce projet fédérateur a porté un regard aiguisé sur les enjeux du territoire en mouvance, à l'aube du projet de Parc naturel régional de la vallée du Trient.» En vente sur place, l'ouvrage «Le Parc naturel régional de la vallée du Trient, de l'Arpille à la Cime de l'Est» qui en a résulté «témoigne de la profusion de points de vue et de réflexions, porteuses de pistes à suivre et d'idées à faire évoluer». **LMT**

Infos sur www.parc-valleedutrient.ch

DR

L'Helvétia d'Ardon accueille la 40e amicale

La saison des retrouvailles débute pour les fanfares valaisannes. Cette fin de semaine, l'Helvétia d'Ardon accueille les fanfares libérales-radicales des districts de Conthey, de Sion et de Sierre pour leur 40e amicale. Ce rendez-vous débutera demain par une soirée villageoise dès 18 h 30. Elle mettra à l'honneur trois sociétés locales, qui défileront à 19 h 30 du château de la Pontaise jusqu'au Hall populaire, où elles se produiront sous cantine avant le bal avec Linda Rao.

Samedi dès 17 h 30, place à la soirée officielle. Les 200 musiciens attendus et les invités se retrouveront à l'école pour les morceaux d'ensemble et le vin d'honneur. Le cortège s'ébranlera à 18 h 45, les productions suivant sous cantine dès 19 h 45. Le bal sera rythmé par DJ Nico. **LMT**

Vendredi 19 avril dès 18 h 30, samedi 20 avril dès 17 h 30.

TERRE & NATURE

25.04.2024

De la cuisine à l'archéologie, 10 visites pour enrichir sa culture

LOISIRS Dans trois semaines aura lieu la Journée internationale des musées. À l'approche de cette date, plusieurs institutions proposent différentes activités: l'occasion de planifier quelques sorties. Voici notre sélection.

De la cuisine à l'archéologie, dix visites pour enrichir sa culture

1. CÉRAMIQUE ET VERRE, GENÈVE
Le 26 avril commence une nouvelle exposition au Musée Ariana, lieu consacré à l'histoire et aux arts de la céramique, du verre et du vitrail. Intitulée «Faire don, une affaire de cœur ou de raison?», elle met en lumière les récits qui se cachent derrière les objets et leur donation au musée.
+ D'INFOS www.musee-ariana.ch

2. JEUX VIDÉO À GOGO, LA TOUR-DE-PEILZ (VD)
Avec plus de 150 jeux historiques et 25 jeux vidéo, ainsi que 35 expériences jouables, l'exposition actuelle du Musée suisse du jeu, intitulée «De la case au pixel: archéologie du jeu vidéo», donne à voir l'évolution des jeux et de leurs mécanismes à travers les âges.
+ D'INFOS www.museedujeu.ch

3. TOUT SUR L'ALIMENTATION, VEVEY (VD)
En ce moment à l'Alimentarium, l'exposition «Manger – L'essence de vie» aborde le sujet de l'alimentation sous de nombreuses formes et de manière ludique. Quant à l'exposition «Manger dehors!», elle présente une sélection de photos surprenantes qui vous feront voyager et découvrir les pratiques culinaires et la diversité de la gastronomie en plein air.
+ D'INFOS www.alimentarium.org

4. TOUT SAVOIR SUR LES BISSES, AYENT (VS)
Le Musée des bisses vient de rouvrir. Son exposition permanente enrichit les connaissances des visiteurs sur ces ingénieux canaux grâce à une dizaine de salles à thème, dans lesquelles l'histoire, la géographie, les techniques de construction et d'arrosage, ou encore l'organisation sociale de l'irrigation sont décrites. À voir aussi, l'exposition temporaire en deux parties qui invite à réfléchir à l'avenir des bisses.
+ D'INFOS www.bisses-valais.ch

5. MONUMENTS DE PIERRE, CHARMEY (FR)
Janet et Bernard Bailly sont deux artistes de la région fribourgeoise qui mettent un point d'honneur à maintenir la tradition vivante de la peinture de paysage issue des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Une sélection de leurs toiles, présentées au Musée de Charmey, est une invitation à la contemplation et met en valeur l'art pictural lié à la pierre.
+ D'INFOS www.musee-charmey.ch

Visites guidées, ateliers créatifs et brunch seront notamment au programme le 19 mai au Laténium, à Hauterive (NE). ©CHRISTIAN KAUFMANN

6. ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE, HAUTERIVE (NE)
Durant le week-end du 18 et 19 mai, le canton de Neuchâtel célèbrera «La nuit et le jour des musées». À cette occasion, le Laténium, parc et musée d'archéologie, invite le public à découvrir gratuitement son exposition actuelle «Dans les camps. Archéologie de l'enfermement», mais aussi à explorer les collections de manière ludique grâce à un jeu de cartes. Des visites guidées, spectacles, ateliers créatifs, et brunch le dimanche sont également au programme.
+ D'INFOS www.latenium.ch

7. 100 ANS D'HISTOIRE, LA CHAUX-DE-FONDS (NE)
Le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds fête ses 100 ans! Son exposition temporaire «Un héritage au présent, 100 ans du Musée d'histoire» fera l'objet de visites guidées durant la journée du 19 mai. Sept espaces différents invitent les visiteurs à réfléchir sur le passé, le présent et l'avenir de la ville.
+ D'INFOS www.mhcdf.ch

8. L'ÉCONOMIE MONDIALISÉE, NEUCHÂTEL
L'exposition «Cargo Cults Unlimited» au Musée d'ethnographie aborde le thème de l'économie mondialisée et plus particulièrement la production et la circulation de biens matériels, par le biais d'un décor de port fait de conteneurs et de bureaux en carton. Un parcours en deux étapes qui permet de dévoiler la complexité de ce champ d'activités humaines.
+ D'INFOS www.men.ch

9. DU FRUIT À LA DISTILLATION, PORRENTRUY (JU)
Ô Vergers d'Ajoie est un musée qui met l'eau à la bouche! Il permet de comprendre les étapes nécessaires à la fabrication d'une eau-de-vie, d'un sirop ou d'une confiture, avec une approche ludique et multisensorielle.
+ D'INFOS www.overgersdajoie.ch

10. LA VIE RURALE À CIEL OUVERT, BALLENBERG (BE)
Le Musée suisse en plein air propose de découvrir 100 bâtiments ruraux originaires du pays, des expositions consacrées à un aspect particulier de la vie à la campagne, ainsi que de nombreux animaux de la ferme. Rendez-vous le 19 mai pour la thématique «Sur les routes du monde», avec notamment des visites guidées et des contes sur la migration.
+ D'INFOS www.ballenberg.ch

AURORE CLERC ■

PUBLICITÉ

RTS - RAMDAM

20.06.2024

Les artistes, témoins de la fonte des glaciers

→Regarder

LA COULEUR DES JOURS

été 2024

Regarder le glacier s’en aller | Schau, wie der Gletscher schwindet

→Plus d’informations

L'AGACHE
Juin 2024

Patrimoine, Arts et Bisses

Patrimoine, Arts et Bisses

Dans le Musée et hors de ses murs

Tout au long de l'été, le patrimoine Bisse est à l'honneur, dans le Musée et hors ses murs.

Première nuit suisse de l'irrigation, le samedi 20 juillet 2024

À l'occasion de la Nuit suisse de la randonnée le long du Bitailla, la balade nocturne s'accompagne cette année d'une démonstration de l'irrigation traditionnelle à la lumière des lampes frontales. Cette nuit particulière, co-organisée par les Amis et le consortage du Grand Bisse d'Ayent ainsi que le Musée valaisan des Bisses, vous plongera dans le passé, le présent et l'avenir des bisses et de leurs fonctions. Il vous sera également possible de pratiquer l'irrigation traditionnelle grâce aux précieux conseils des consorts.

Deuxième journée suisse de l'irrigation, le samedi 10 août 2024

Le succès remporté, l'été passé, par la première journée suisse de l'irrigation a conduit l'Association des Bisses du Valais (ABV) à organiser la deuxième édition dans le Haut-Valais, le long du bisse Niwärch. Cette région est un paysage culturel unique qui témoigne d'une pratique durable de l'irrigation et d'une tradition séculaire. Son climat, son paysage et l'agriculture à petite échelle qui y est pratiquée ont permis le développement d'un biotope qui abrite une riche diversité d'espèces. En 2020, la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage lui a attribué la distinction « Paysage de l'année ». Les participants à cette journée sont invités à découvrir le magnifique paysage qui entoure le Niwärch et les techniques d'irrigation encore pratiquées de nos jours. Plus d'informations et inscription sur le site du Musée.

L'irrigation traditionnelle, de nuit le 20 juillet et durant la journée, le 10 août.

Arts & Bisses avec une balade littéraire et dansée le long du Bitailla, le samedi 17 août 2024

Dans le cadre de l'exposition nationale Regarder le glacier s'en aller, les comédiens Claire Deutsch et Pierre-Antoine Dubey, issus de la Manufacture (Haute école des arts de la scène) et co-fondateurs du Collectif Sur Un Malentendu, proposent des lectures d'extraits de poèmes et romans évoquant les glaciers: de Victor Hugo (Les Feuilles d'automne 1831) à Rodrigo Fresán (Melville 2022), en passant par Am Gletscher (1860) de Friedrich Nietzsche, La Montagne de Jules Michelet (1868), Ascension (1975) de Ludwig Hohl et Des Oiseaux couleur de soufre d'Ilija Trojanow (2011), Glaciers littéraires, est le premier rendez-vous de cet après-midi culturel.

Cette partie littéraire se poursuivra par une présentation dansée du projet de recherche Les Semeurs d'Eau par Flora Gaudin, Claire Malchrowicz et Marion Rhéty le long du bisse. Ensemble, des chercheurs ont longé les bisses à flanc de montagne, improvisé des danses in situ, récolté des sons, glané des témoignages d'habitants, des contes et légendes. Récolte sensible dans la multiplicité des points de vue, reliant des strates de temps, des mémoires nombreuses, autour de cet élément vital qu'est l'eau, sa fonction d'irrigation, l'organisation sociale spécifique qu'elle entraîne. Cette balade nous conduira ensuite jusqu'au Musée, et la journée se terminera avec la dégustation des vins du domaine de Chérouche.

Flora Gaudin danse avec la compagnie Les Semeurs d'Eau.

Vous trouverez le programme de l'ensemble des activités du Musée sur ***musee-des-bisses.ch***

LOISIRS - Hors série
20.06.2024
Les bisses valaisans comme outil de médiation

AUSFLUGSTIPPS

Die Walliser Suonen als Medium der Kulturvermittlung

© HENRI GUANZINI

Das Kulturerbe zu bewahren und es einem breiten Publikum zugänglich zu machen, zählt zu den Hauptaufgaben eines Museums. Seit seiner Gründung misst das Walliser Suonenmuseum dieser Wissensvermittlung an Kinder und Jugendliche besondere Bedeutung bei. Denn die Suonen, oder bisses wie sie im Französischen genannt werden, transportieren nicht nur Wasser, sondern auch eine Vielzahl von Themen wie Bewässerung, Energie, Wassermanagement oder Umweltschutz. Daher eignen sie sich als ein greifbares pädagogisches Medium, um Geschichte, Geografie, Naturwissenschaften und andere fachübergreifende Themen anzusprechen.

Das Museum bietet zahlreiche Möglichkeiten, um die Welt der Suonen und das mit ihnen verbundene Erfahrungswissen zu entdecken. Ausgebildete Museumsführer, ein abgestimmtes Animationsprogramm und seit diesem Frühjahr ein Lehrpfad, der selbstständige oder geführte Besichtigungen erlaubt, sorgen für ein abwechslungsreiches Erlebnis. Im Freien können sich die Kinder mit den Schleusen und einem Warnhammer entlang einer echten Suone vergnügen, die Hütte des Suonenwächters unter die Lupe nehmen und die verschiedenen Bautechniken kennenlernen. In einem naturgetreuen Park erfahren sie, wie sich die Bewässerung auf die Biodiversität auswirkt.

ENTLANG DER KANÄLE

Begeben Sie sich in Anzère auf den Museumspfad. Dieser Weg führt Sie zu den wichtigsten Suonen der Region, vorbei an den berühmten Relikten der Grossen Suone von Ayent, den Verteilern, die das Wasser zu den verschiedenen Dörfern leiten, sowie den Teichen von Arbaz, die als Speicherzonen dienen. Die Wanderung endet vor den Toren des Walliser Suonenmuseums.

PRAKTISCHE INFOS

ADRESSE Rue du Pissieu 1, 1966 Botyre (Ayent). **ANREISE** Mit öffentlichen Verkehrsmitteln: vom Bahnhof Sitten mit dem Postauto, Haltestelle «Botyre (Ayent)». Mit dem Auto: Autobahnausfahrt Sion-Est dann weiter in Richtung Ayent-Anzère bis nach Botyre. **WEITERE INFOS** Für einen Besuch im Museum: www.musee-des-bisses.ch, contact@musee-des-bisses.ch oder +41 27 398 41 47. Sie suchen einen Wanderweg entlang der Suonen? Die Touristeninformation von Anzère steht Ihnen unter der Nummer +41 27 399 28 00 oder per E-Mail an info@anzere.ch zur Verfügung.

LE TEMPS
05.07.2024

Un requiem pour saluer les glaciers disparus

J.A. 1209 Genève / www.letemps.ch

LE TEMPS

CHF 4.50 / France € 4.50 — VENDREDI 5 JUILLET 2024 / N° 7966

Supplément
Art, private equity, crypto: quels sont les avantages de ces placements alternatifs? Notre cahier spécial

Architecture
La Tour blanche, plus haute structure imprimée en 3D du monde PAGE 9

Carrières
Comment concilier maternité et entrepreneuriat? Nos offres d'emploi PAGES 15 À 17

Football
Martin Chivers, le buteur anglais qui a fasciné Genève PAGE 18

«Pas question de recevoir un ministre RN»

AVIGNON Cet été, les élections législatives françaises s'invitent en force au cœur d'Avignon, de ses théâtres et de son festival, dirigé par Tiago Rodrigues

■ Fils d'un réfugié qui fut persécuté par le régime de Salazar, il déclare la guerre au Rassemblement national et appelle à s'unir pour préserver la démocratie

■ En coordination avec la ville, le festival Off et les syndicats, le Portugais a orchestré une nuit de mobilisation qui s'est achevée ce matin à l'aube au Palais des Papes

■ «J'ai une dette vis-à-vis de cette France qui n'a pas seulement permis que je sois directeur de ce festival, mais a permis mon existence même», dit-il au «Temps»

PAGES 2 À 5, 14, 19

ÉDITORIAL

On n'a jamais essayé de boire de l'essence

PAUL ACKERMANN
𝕏 @paulac

On arrive au terme de cette historique campagne électorale française aux conséquences potentiellement dramatiques. Et, d'où qu'ils viennent, partout en France, les multiples recueils de témoignages d'électeurs Rassemblement national semblaient donner une place particulière à cette phrase: «On n'a jamais essayé.» Avec comme variante: «Pourquoi ne pas leur donner leur chance?»

La réflexion n'est pas nouvelle, on l'entendait déjà lors des deux dernières élections présidentielles. Mais elle semble être de plus en plus largement partagée dans le pays. Comme une sorte de joker à sortir face à toutes les questions qui fâchent. Comme si, en colère et déçus par des décennies de politique française passées par la gauche, la droite et le centre, de nombreux nouveaux électeurs du RN avaient choisi cette formation par dépit, arrivés au bout du chemin de l'espoir, dégoûtés par tout le reste du paysage, voire des élites.

C'est comme si de nombreux nouveaux électeurs du RN avaient choisi cette formation par dépit

Cette phrase «dit tout à la fois le sentiment d'impuissance de nos contemporains dominés par l'idée d'une dépossession dans tous les domaines, et celui d'une frustration qui les enjoint à croire qu'aucune expérience politique ne serait à craindre, attendu que nous aurions déjà touché le fond», écrit très justement le sociologue de la Sorbonne Gérald Bronner dans *L'Express*. Ces électeurs oublient cependant «que le pire a plus d'imagination qu'eux et que le fond est un gouffre», ajoute-t-il.

Le phénomène a atteint une telle ampleur que les bulles de réseaux sociaux opposées à l'extrême droite et les dessinateurs de presse ont pris le relais avec une multitude de railleries du type «L'isoloir n'est pas une cabine d'essayage» ou «Manger des punaises de lit, on a jamais essayé».

«On a déjà essayé» ont même lancé d'anciens résistants et déportés dans un article de France 24. «Ils ont été au pouvoir il y a quelques décennies quand même», a quant à lui répondu, souriant, l'ancien ministre sarkozyste Jean-François Copé.

Hier matin sur Franceinfo, une militante de gauche dans la Nièvre, bastion historique de François Mitterrand qui semble promis au Rassemblement national, répondait elle aussi à ces électeurs: «Le Rassemblement national, c'est pas Amazon Prime: on essaye un mois et on se désabonne. C'est la catastrophe.» Et une autre lâchait: «On n'a jamais essayé le RN, disent les gens. Vous avez déjà essayé de boire de l'essence vous?» Non, en effet, et pour de bonnes raisons… ▬

Un requiem pour saluer les glaciers disparus

MANIFESTATION Une septantaine d'artistes en 35 lieux sur plusieurs mois: une grande exposition multiple intitulée «Regarder le glacier s'en aller» prend toute la Suisse à témoin de la fin des géants de nos montagnes. *(«GRAVITY FLOW», DOUGLAS MANDRY)*

PAGE 20

La Suisse sous la menace du ciel

MÉTÉO Après deux épisodes d'intempéries majeures qui ont causé la dévastation en Valais et au Tessin notamment, le pays s'acheminerait à nouveau vers un week-end pluvieux

■ Même si ces précipitations ne devraient rien avoir d'exceptionnel, les sols saturés d'eau et des lacs et rivières remplis pourraient provoquer glissements de terrains, laves torrentielles et autres crues

PAGES 2, 6

Faut-il privatiser Swisscom?

TÉLÉCOMS Hier, Syndicom est monté au créneau pour bloquer toute velléité de «brader l'argenterie nationale», à savoir les 51% de l'opérateur que possède la Confédération. Il faut dire qu'à Berne le débat de la privatisation est relancé depuis que Swisscom a racheté Vodafone Italia. PAGE 13

Breguet, pionnier du marketing

HORLOGERIE Si l'histoire a retenu du Neuchâtelois ses inventions – du tourbillon au pare-chute en passant par le remontage automatique –, Abraham-Louis Breguet a aussi été un précurseur du *branding*. On lui accorde ainsi le premier prospectus de vente du secteur. PAGE 11

PUBLICITÉ

PARTENAIRE MÉDIA
LE TEMPS

LE TEMPS
Avenue du Bouchet 2
1209 Genève
Tél + 41 22 575 80 50

www.letempsarchives.ch
Collections historiques intégrales: Journal de Genève, Gazette de Lausanne et Le Nouveau Quotidien.

INDEX
Convois funèbres 8
Impressum 8
Fonds 10
Bourses et changes 12
Toute la météo 9

SERVICE ABONNÉS:
www.letemps.ch/abos
022 539 10 75

LE TEMPS
05.07.2024

Un requiem pour saluer les glaciers disparus

«Le glacier est aussi un objet patrimonial»

EXPOSITION «Regarder le glacier s'en aller» prend toute la Suisse à témoin de la disparition de ses géants des Alpes à travers le regard de quelque 70 artistes qui présentent des œuvres dans plus de 35 lieux. Rencontre avec Bernard Fibicher, commissaire de ce monumental projet

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉLÉONORE SULSER
𝕏 @eleonoresulser

«De plus en plus d'artistes s'intéressent aux glaciers et il fallait donner à entendre des voix nouvelles»

Dans le cadre de l'exposition, ici, l'une des œuvres de Maya Rochat exposées au château de Gruyères, «Fleurs protégées de la Suisse no 5». *(MAYA ROCHAT)*

Danser sur la glace qui fond, contempler le nouveau monde, saluer les disparus, se souvenir de leur force passée, retrouver ce que nos ancêtres ont vu, deviner ce qu'il en restera. Parce que la disparition des glaciers n'est pas qu'une affaire de rapports scientifiques et de médias, parce qu'il faut aussi l'éprouver, la comprendre, la rêver ou la cauchemarder peut-être, l'artiste Carmen Perrin a proposé il y a trois ans à ses amis Lorette Coen, curatrice et journaliste passionnée par l'architecture et le paysage, et Bernard Fibicher, historien de l'art et curateur, d'organiser une grande exposition intitulée *Regarder le glacier s'en aller*. Alors qu'il quittait la direction du Musée des beaux-arts de Lausanne, qu'il occupait depuis 2007, Bernard Fibicher s'est lancé avec enthousiasme dans ce projet géant où quelque 70 artistes exposent dans plus de 35 lieux.

Qu'est-ce qui vous a décidé à participer à ce projet? Je connais Carmen Perrin depuis toujours, Lorette Coen depuis longtemps. Moi-même, ça fait un certain temps que, comme beaucoup de directeurs ou de directrices d'institutions en Suisse et dans le monde, j'ai commencé à réfléchir à la durabilité, à l'influence du climat sur le fonctionnement d'un musée, etc. Le thème m'a séduit et j'ai trouvé qu'il y avait largement matière à exposition: un sujet magnifique, défendu par des gens magnifiques et donc, j'ai décidé d'être de la partie. La première idée, c'était de faire une exposition dans un lieu à trouver. J'ai proposé autre chose. Car le but était de faire réfléchir un maximum de gens, il fallait aller vers eux, ne pas concentrer cette manifestation en un seul endroit mais multiplier les sites, quitte à aller sur des glaciers pour des performances, pour des travaux artistiques, etc. Elles ont accepté.

Ainsi donc, c'est une exposition qui a lieu simultanément dans plusieurs lieux, mais qui se concentre sur l'été. Pourquoi? Pour attirer les gens, nous avons choisi le moment du tourisme, de juillet à septembre. Du reste, après la mi-octobre, la plupart des cols alpins ferment et je voulais que les gens puissent voir des glaciers. Et nous serons présents auprès de plusieurs glaciers suisses absolument magnifiques, le glacier d'Aletsch, le glacier du Rhône, le glacier de Ferpècle, le glacier du Mont-Miné mais également, dans le canton de Berne, le glacier de Rosenlaui, un site extraordinaire qui possède un hôtel historique et qu'on ne connaît pas en Suisse romande. Et voilà, l'exposition a lieu dans des musées, des institutions, des glaciers, des hôtels qui conservent la mémoire de ce tourisme alpin qui attire depuis longtemps une clientèle internationale.

INTERVIEW

L'idée d'éclater la manifestation, c'était un souci écologique? Nous voulions une exposition si possible sans transport d'œuvres. Nous avons travaillé là où il y avait déjà quelque chose; là où il y a des glaciers, et des représentations de glaciers, dans les musées surtout. La plupart ont accepté le défi et mettent en évidence une, deux, trois, 15 œuvres de leur collection liées à notre thématique. Le musée d'Aarau par exemple consacre six salles à des œuvres tirées de leur collection.

Ainsi se côtoient des œuvres d'art contemporain et des œuvres patrimoniales tirées des collections suisses? Tout à fait. Le Kunsthaus de Zurich, par exemple, met en évidence deux œuvres, l'une de Johann Heinrich Wüest, Le Glacier du Rhône de 1775, un tableau ancien, puis Hautes-Alpes, glacier et pics neigeux, de Félix Vallotton, qui date de 1919. Mais le Kunsthaus de Zurich a aussi organisé un artist talk – comme on dit en bon français – avec Uriel Orlow, sur le thème des glaciers… Voilà un exemple. Il y a d'autres types de participation. Chacun fait selon ses moyens, ses collections, ses intérêts. Certains musées ont organisé eux-mêmes ce qu'ils présentent, d'autres m'ont demandé de participer ou d'amener une ou deux œuvres plus contemporaines pour actualiser le discours. L'idée est de jouer sur quatre siècles, du XVIIIe au XXIe. Il fallait élargir le propos, puisque le glacier, par définition, est aussi un objet patrimonial.

Quels sont les fils rouges de ces expositions multiples? En faisant ma recherche, je suis tombé sur beaucoup d'œuvres de qualité. Nous avons écarté des œuvres trop spectaculaires et qui demandaient une mise en scène importante, de gros moyens pour des raisons financières mais aussi écologiques. J'ai reçu beaucoup de propositions d'artistes qui avaient entendu parler du projet, dont certaines absolument magnifiques que j'ai intégrées. De plus en plus d'artistes s'intéressent aux glaciers et il fallait absolument donner à entendre des voix nouvelles, des voix différentes au sein des discours artistiques et scientifiques qui généralement tendent vers un certain catastrophisme. Même si nous restons proches du discours scientifique, nous voulons proposer un autre regard, une autre sensibilité, un autre discours, essayer de trouver des rituels pour accompagner cette disparition des glaciers. Voilà ce qui m'a guidé dans la quête des œuvres.

Vous vouliez créer une sorte de «requiem»? Oui. Mais sans faire pleurer les gens. Le requiem, c'est de la belle musique. On peut même trouver, je ne veux pas dire du positif, mais un rituel justement, quelque chose qui passe par le corps, par la musique, par la danse, par la performance, par les beaux-arts, pour nous sensibiliser à cette disparition des glaciers. Il s'agit de susciter une autre relation avec la nature, plus fine, plus intime, plus personnelle. Il faut donc que les gens aillent voir ces glaciers. Nous nous y employons, même s'il ne s'agit pas de créer un tourisme de masse vers les glaciers, ce serait contreproductif. D'ailleurs, pour toutes les manifestations en haute montagne, nous avons calé performances, concerts, etc., sur l'offre des transports publics.

Avez-vous fait des découvertes qui vous ont particulièrement enthousiasmé? Oui, beaucoup. Il y a notamment cette artiste d'origine haut-valaisanne, Rahel Oberhummer, qui est venue me voir pour me présenter son projet Traces of disappearance, sur lequel elle travaillait depuis une année, pour lequel elle avait reçu un peu d'argent d'une fondation. Je ne la connaissais pas. Là, je reviens de Berne où elle était en train d'installer sur la piazza du Musée d'histoire de Berne une sorte de monument composé de 900 stèles de pierre, placées debout, dont chacune représente un glacier disparu, sur les quelque 2000 recensés en Suisse en 1850. Une œuvre magnifique.

Comment tracer les contours d'une telle manifestation? Au départ, nous voulions privilégier les trois mois d'été. Or, la première exposition a commencé mi-février à Aarau, puis à la mi-mars au Musée historique de Lausanne, puis au Musée valaisan des bisses, au Jardin des glaciers de Lucerne, etc. La dernière manifestation aura lieu le 21 novembre à la Fondation Jan Michalski à Montricher. Nous sommes allés en deçà et au-delà du cadre. S'agissant du cadre géographique, au départ, je voulais aller en France voisine, à Chamonix, Chambéry et jusqu'à Grenoble, où se trouve un des plus grands centres d'études des glaciers en Europe, sans oublier que le musée de la ville possède quatre œuvres absolument magnifiques sur ce thème. Nous voulions aussi aller vers l'Italie. Mais ce n'était plus gérable, du point de vue organisationnel et financier. Et pourtant, il y a un mois, on a quand même intégré Chamonix – où sera proposée notamment une œuvre gastronomique inspirée par les structures du glacier – et Annemasse, avec la Villa du Parc.

C'est énorme, pensez-vous qu'on peut tout voir? Oui, au moins 70 artistes, avec 35 lieux et même un peu plus…, je ne les compte plus! L'idée est de susciter l'intérêt localement, puis chaque endroit donnera des informations sur ce qui se passe ailleurs, afin de donner envie aux gens. Il est possible que personne, au final, ne pourra voir l'ensemble, à part moi. Mais il y aura peut-être des passionnés qui feront le périple complet. Ce serait génial!

D'autant que nous ne prévoyons pas de catalogue. Nous espérons en revanche faire un film. Nous voudrions mandater une artiste, superbe, qui serait en mesure de créer une nouvelle œuvre, un film, à partir de toutes ces œuvres. Mais pour l'instant, nous n'avons pas les moyens de lancer la production. La recherche de fonds n'est pas facile, malgré le thème de la disparition des glaciers, qui devrait concerner tout le monde. ■

Lancement du projet «Regarder le glacier s'en aller» à Gletsch, au pied du glacier du Rhône, le dimanche 7 juillet dès 12h30. **Programme complet: artforglaciers.ch**

AGRI
05.07.2024

Bisses. Un musée et un chemin dédiés

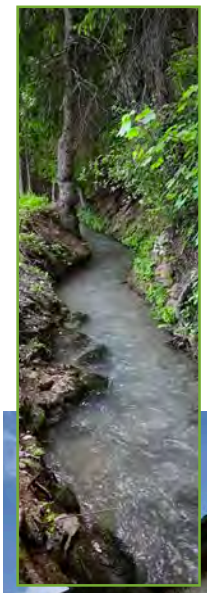
Les outils nécessaires à la construction des bisses: scie d'abattage (à g.), scie en long (au centre), croc (à dr., premier plan), herminette (à dr., au centre) et hache (à dr., arrière-plan).

Le maquettiste spécialisé Hugo Lienhard a contribué à la mise en scène de l'exposition temporaire intitulée «Le soleil nous inonde».

Le chemin du musée permet d'admirer les chéneaux restaurés qui longent la paroi rocheuse près de Torrent-Croix et ornent nos billets de 100 francs.

BISSES

Un musée et un chemin dédiés

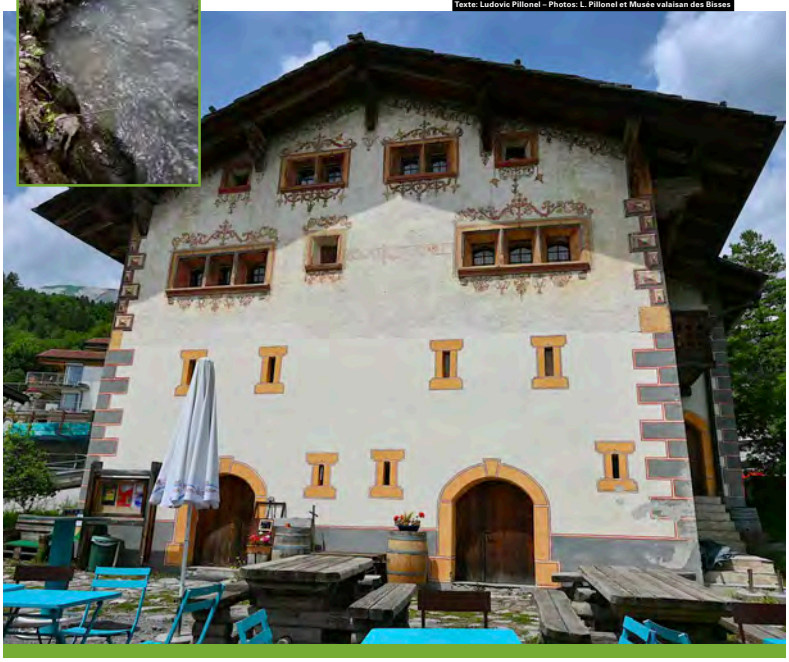


Basé à Botyre, sur la commune d'Ayent, le Musée valaisan des Bisses est hébergé dans la Maison peinte, une belle bâtisse du XVII[e] siècle (voir ci-dessous). Il a été fondé en 2012 et est reconnu d'intérêt cantonal depuis 2020. L'univers de ces systèmes d'irrigation séculaires (histoire, géographie, techniques de construction, techniques d'arrosage et organisation sociale de l'irrigation) est à découvrir dans une dizaine de salles. Ce volet permanent est complété en ce moment par une exposition temporaire intitulée «Le soleil nous inonde». «C'est un deuxième chapitre. En 2023, nous nous sommes demandé ce qu'il se passerait si les glaciers ne revenaient pas. Cette année, nous proposons des pistes de solutions, avec la collaboration des acteurs des bisses, des experts de l'eau et des visiteurs», explique Gaëtan Morard, directeur du musée.

Le site accueille en outre les réalisations de deux artistes dans le cadre de l'exposition nationale «Regarder le glacier s'en aller», répartie dans 27 lieux. «Le Covid nous a donné du temps pour réfléchir à une médiation différente. En plus de la dimension artistique, nous avons mis en place un parcours pédagogique et des jeux pour les enfants», relève Gaëtan Morard.

Deux salles du vieil édifice font par ailleurs écho à un événement d'envergure internationale: l'inscription de l'irrigation traditionnelle au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, en décembre 2023. Au niveau suisse, les Wässermatten (prairies irriguées) de Haute-Argovie ainsi que les consortages de bisses du Valais ont été associés à la démarche à laquelle six autres pays ont pris part. À noter encore que le musée est actif dans la recherche ainsi que dans la préservation des richesses patrimoniales locales (patois, bisses, tissus et tricot, techniques de greffe et variétés anciennes) réunies en ses murs lors de la Journée européenne du patrimoine, qui aura lieu le 14 septembre. L'histoire de l'irrigation dans la région d'Ayent est également racontée sur les panneaux didactiques du chemin qui relie le musée à Anzère en longeant les bisses du Bitailla, d'Ayent et de Sion. Infos utiles sur le site www.musee-des-bisses.ch

Texte: Ludovic Pillonel – Photos: L. Pillonel et Musée valaisan des Bisses



Ces bouchons de bisses étaient encore utilisés au XX[e] siècle.

L'un des jeux du parcours pédagogique illustré par François Maret.

PUBLICITÉ

Precichaux Sàrl
Epandage amendements calcaires

Sols fertiles = chaulage
Precichaux vous garantit un épandage précis et optimal !
Plus d'infos sur notre page Facebook
079.401.97.05

Le marché recherche du blé panifiable sans herbicides. Changez maintenant !
Jusqu'à CHF 19.–/100 kg de prime !
Uniquement les producteurs de blé IPS existants!
021 601 88 09
ipsuisse.ch/fr/producteurs

LA LIBERTÉ
06.07.2024

Ne pas rester de glace

L'exposition nationale *Regarder le glacier s'en aller* permet de réfléchir à la fonte de nos réserves hydriques grâce à plus de 50 événements

NE PAS RESTER DE GLACE

« TAMARA BONGARD

Exposition » *Regarder le glacier s'en aller* est une exposition nationale protéiforme qui essaime ses propositions dans tout le pays jusqu'en septembre. Il ne s'agit pas de dire au revoir à la *gelateria* préférée des Suisses mais d'évoquer ces réserves hydriques d'altitude ayant une fâcheuse tendance à fondre en raison du dérèglement climatique.

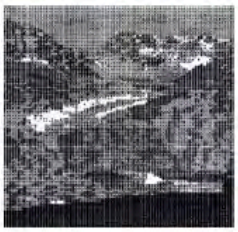
Et comme Boby Lapointe le chantait avec des saveurs vanille et citron en bouche, c'est moche quand le fond fond. Ou c'est beau, ou c'est simplement un constat, ou c'est effrayant, selon les goûts. En tous les cas, les langues glacées se retirent donc autant en parler.

Les discussions seront nourries grâce à une cinquantaine d'événements à voir, à écouter ou à lire dans des institutions de toutes tailles. Au Musée valaisan des bisses, à Ayent, les œuvres dactylographiées de notre collègue Thierry Raboud redessinent notre skyline montagneuse à coups de machine à écrire. Dans la même institution, une vidéo de Maëlle Cornut superpose les images pour imaginer le paysage après la disparition des glaciers de Ferpècle et du Mont-Miné autrefois reliés et qui désormais s'éloignent. En travaillant avec des scientifiques, l'artiste montre la biodiversité qui pourrait s'installer à leur place.

A Vidy, les spectateurs verront la retransmission de la performance d'Anne Rochat, suspendue pendant trois heures dans une crevasse de 20 mètres pour enregistrer les bruits de son corps et du glacier. Un requiem résonnera aux Haudères, le vivant capté par Maya Rochat prend déjà l'air sur l'Esplanade du château de Gruyères tandis que les mots plurilingues de Bern ist überall se glisseront dans le trimestriel *La couleur des jours*.

Historien de l'art et ancien directeur du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne – entre autres –, Bernard Fibicher a curaté seul ou en collaboration les propositions de *Regarder le glacier s'en aller*. Ironie du sort, les intempéries ont apporté de l'eau au moulin des discussions. Elles ont décalé d'une semaine le vernissage de l'exposition éponyme de Carmen Perrin à Gletsch, le projet qui a tout déclenché. Il aura finalement lieu dimanche.

Vous êtes parti du projet de Carmen Perrin autour du glacier du Rhône pour développer l'exposition à l'échelle nationale. Pourquoi cette envie d'aller plus loin?



Les langues glaciaires se retirent, aussi dans le regard des artistes. Ici Carmen Perrin (*Glacier du Rhône*, 2023, en haut), Thierry Raboud (*Feu la mer I*, 2023, à g.), Caspar Wolf (*Der Rhonegletscher*, 1887, à dr.) et Félix Vallotton (*Hautes Alpes, glacier et pics neigeux*, 1919). Carmen Perrin/Thierry Raboud/Aargauer Kunsthaus/Kunsthaus Zürich

Bernard Fibicher: La fonte des glaciers est un phénomène très important avec une actualité brûlante, si je puis dire. Quand Carmen, qui a fait des résidences d'artistes à l'Hôtel Furkablick, a constaté le retrait du glacier, elle s'est dit qu'il fallait en faire une grande exposition à Genève. Je lui ai proposé d'étendre le lieu et la thématique, d'utiliser la totalité de la surface glacière encore existante en Suisse pour y amener aussi des gens. Grâce à mes contacts toujours actifs avec la plupart des musées d'art, nous avons pu réunir un nombre intéressant d'institutions pour mettre sur pied une exposition complètement éclatée, allant de Genève aux Grisons et de Zurich jusqu'à Chamonix chez nos voisins français.

Comment les artistes participants ont-ils été choisis?

Nous voulions partir de l'existant et non pas faire voyager à grands frais des œuvres de toute la Suisse, pour satisfaire à tous les critères de durabilité. Le programme est d'ailleurs entièrement accessible en transports publics. Il s'agit d'une démarche logique quand on traite un thème comme celui-là. En regardant dans leurs archives et dans leurs dépôts, les institutions ont spontanément eu des idées. Laurence Schmidlin du Musée d'art du Valais m'a parlé d'une série d'œuvres impressionnantes sur le sujet datant de la fin du XVIII[e] siècle jusqu'au XX[e] siècle, dont une pièce de Julian Charrière jamais montrée.

Le Kunsthaus d'Aarau a carrément vidé six salles pour proposer un accrochage réunissant une vingtaine d'artistes sur le thème de la montagne et des glaciers. Le Musée des beaux-arts de Lausanne montre la plus grande peinture des collections, *Le glacier du Rosenlaui* de François Diday, à laquelle il oppose une vidéo d'une artiste écossaise sur la fonte de glaciers en Islande pour actualiser le discours. L'exposition est constituée de l'ensemble des événements et je pense que peu de personnes verront tout. Mais ce qui est important est qu'elles aient des propositions localement.

Est-ce que l'art est le meilleur moyen de parler de cette fonte?

Non, il y a des moyens scientifiques qui disent qu'en 2100 il n'y aura quasiment plus de glaciers en Suisse. L'art est une autre façon d'en parler et de ne pas nécessairement assortir le thème d'un ton catastrophiste, mais d'accompagner ce changement de manière neutre ou engagée, de mettre le doigt sur un événement important qui se passe chez nous et sur lequel nous pouvons éventuellement avoir encore un peu d'influence. Ce n'est toutefois pas un manifeste écologique. Nous utilisons la culture pour faire réfléchir les gens, pour leur montrer aussi la beauté actuelle des glaciers, pour inventer une nouvelle façon de raconter et pour imaginer de nouveaux rituels accompagnant cette disparition. C'est une approche positive, émotionnelle, utilisant tous les sens.

«C'est une approche positive, émotionnelle, utilisant tous les sens» Bernard Fibicher

Les nombreuses institutions ont-elles répondu à votre appel parce que le thème est important pour notre culture?

C'est certainement un des facteurs. Le thème nous touche particulièrement en Suisse car le glacier fait partie de notre identité et de notre approche du tourisme. Quand il n'y en aura plus, il faudra trouver autre chose pour «vendre» le pays à l'étranger. Les paysages seront transformés, nous aurons davantage de lacs, nous aurons donc davantage d'eau au début avant qu'elle ne diminue. Le glacier est très visuel, il est lié à l'image que l'on veut se faire de la Suisse, mais le vrai problème, qui est mondial, est l'eau. Si sa quantité baisse, les barrages produiront moins d'électricité. A l'échelle planétaire, la fonte des calottes glaciaires fait monter le niveau des mers. Chez nous, les intempéries de ces dernières semaines montrent que nous pouvons encore nous attendre à pas mal de surprises. »

> Programme détaillé sur artforglaciers.ch

LE COURRIER
06.07.2024

Ne pas rester de glace

A découvrir à travers tout le pays, l'exposition nationale «Regarder le glacier s'en aller» permet de réfléchir à la fonte de nos réserves hydriques grâce à plus de 50 événements

Pour ne pas rester de glace

TAMARA BONGARD

Exposition ▸ «Regarder le glacier s'en aller» est une exposition nationale protéiforme qui essaime ses propositions dans tout le pays jusqu'en septembre. Il ne s'agit pas de dire au revoir à la *gelateria* préférée des Suisses mais d'évoquer ces réserves hydriques d'altitude ayant une fâcheuse tendance à fondre en raison du dérèglement climatique.

Et comme Boby Lapointe le chantait avec des saveurs vanille et citron en bouche, c'est moche quand le fond fond. Ou c'est beau, ou c'est simplement un constat, ou c'est effrayant, selon les goûts. En tous les cas, les langues glacées se retirent donc autant en parler.

Les discussions sont nourries grâce à une cinquantaine d'événements à voir, à écouter ou à lire dans des institutions de toutes tailles. Au Musée valaisan des bisses, à Ayent, les œuvres dactyloïrappées de notre confrère Thierry Raboud redessinent notre *skyline* montagneuse à coups de machine à écrire. Dans la même institution, une vidéo de Maëlle Cornut superpose les images pour imaginer le paysage après la disparition des glaciers de Perpètle et du Mont-Miné autrefois reliés et qui désormais s'éloignent. En travaillant avec des scientifiques, l'artiste montre la biodiversité qui pourrait s'installer à leur place.

A Vidy, les spectateurs verront la retransmission de la performance d'Anne Rochat, suspendue pendant trois heures dans une crevasse de 20 mètres pour enregistrer les bruits de son corps et du glacier. Un requiem résonnera aux Haudères, le vivant capté par Maya Rochat prend déjà l'air sur l'Esplanade du château de Gruyères tandis que les mots plurilingues de Bern ist überall se glisseront dans le trimestriel *La Couleur des jours*.

Historien de l'art et ancien directeur du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne – entre autres –, Bernard Fibicher a curaté seul ou en collaboration les propositions de «Regarder le glacier s'en aller» – un projet formulé à trois, avec l'artiste Carmen Perrin et l'essayiste Lorette Coen. Ironie du sort, les intempéries ont apporté de l'eau au moulin des discussions. Elles ont décalé d'une semaine le vernissage de l'exposition éponyme de Carmen Perrin à Gletsch, le projet qui a tout déclenché. Il a finalement eu lieu dimanche.

Les langues glaciaires se retirent, aussi dans le regard des artistes. Ici Carmen Perrin (*Glacier du Rhône*, 2023, en haut), Thierry Raboud (*Feu la mer I*, 2023, à g.), Caspar Wolf (*Der Rhonegletscher*, 1887, à dr.) et Félix Vallotton (*Hautes Alpes, glacier et pics neigeux*, 1919).
CARMEN PERRIN/THIERRY RABOUD/AARGAUER KUNSTHAUS/KUNSTHAUS ZÜRICH

Vous êtes parti du projet de Carmen Perrin autour du glacier du Rhône pour développer l'exposition à l'échelle nationale.
Bernard Fibicher: La fonte des glaciers est un phénomène très important avec une actualité brûlante, si je puis dire. Quand Carmen, qui a fait des résidences d'artistes à l'Hôtel Furkablick, a constaté le retrait du glacier, elle s'est dit qu'il fallait en faire une grande exposition à Genève. Je lui ai proposé d'étendre le lieu et la thématique, d'utiliser la totalité de la surface glacière encore existante en Suisse pour y amener aussi des gens. Grâce à mes contacts toujours actifs avec la plupart des musées d'art, nous avons pu réunir un nombre intéressant d'institutions pour mettre sur pied une exposition complètement éclatée, allant de Genève aux Grisons et de Zurich jusqu'à Chamonix chez nos voisins français.

Comment s'est fait le choix des artistes participant-es?
Nous voulions partir de l'existant et non pas faire voyager à grands frais des œuvres de toute la Suisse, pour satisfaire à tous les critères de durabilité. Le programme est d'ailleurs entièrement accessible en transports publics. Il s'agit d'une démarche logique quand on traite un thème comme celui-là. En regardant dans leurs archives et dans leurs dépôts, les institutions ont spontanément eu des idées. Laurence Schmidlin du Musée d'art du Valais m'a parlé d'une série d'œuvres impressionnantes sur le sujet datant de la fin du XVIII^e^ siècle jusqu'au XX^e^ siècle, dont une pièce de Julian Charrière jamais montrée.

Le Kunsthaus d'Aarau a carrément vidé six salles pour proposer un accrochage réunissant une vingtaine d'artistes sur le thème de la montagne et des glaciers. Le Musée des beaux-arts de Lausanne montre la plus grande peinture des collections, *Le Glacier du Rosenlaui* de François Diday, à laquelle il oppose une vidéo d'une artiste écossaise sur la fonte de glaciers en Islande pour actualiser le discours. L'exposition est constituée de l'ensemble des événements et je pense que peu de personnes verront tout. Mais ce qui est important est qu'elles aient des propositions localement.

Est-ce que l'art est le meilleur moyen de parler de cette fonte?
Non, il y a des moyens scientifiques qui disent qu'en 2100 il n'y aura quasiment plus de glaciers en Suisse. L'art est une autre façon d'en parler et de ne pas nécessairement assortir le thème d'un ton catastrophiste, mais d'accompagner ce changement de manière neutre ou engagée, de mettre le doigt sur un événement important qui se passe chez nous et sur lequel nous pouvons éventuellement avoir encore un peu d'influence. Ce n'est toutefois pas un manifeste écologique. Nous utilisons la culture pour faire réfléchir les gens, pour leur montrer aussi la beauté actuelle des glaciers, pour inventer une nouvelle façon de raconter et pour imaginer de nouveaux rituels accompagnant cette disparition. C'est une approche positive, émotionnelle, utilisant tous les sens.

Les nombreuses institutions ont-elles répondu à votre appel parce que le thème est important pour notre culture?
C'est certainement un des facteurs. Le thème nous touche particulièrement en Suisse car le glacier fait partie de notre identité et de notre approche du tourisme. Quand il n'y en aura plus, il faudra trouver autre chose pour «vendre» le pays à l'étranger. Les paysages seront transformés, nous aurons davantage de lacs, nous aurons donc davantage d'eau au début avant qu'elle ne diminue. Le glacier est très visuel, il est lié à l'image que l'on veut se faire de la Suisse, mais le vrai problème, qui est mondial, est l'eau. Si sa quantité baisse, les barrages produiront moins d'électricité. A l'échelle planétaire, la fonte des calottes glaciaires fait monter le niveau des mers. Chez nous, les intempéries de ces dernières semaines montrent que nous pouvons encore nous attendre à pas mal de surprises. LA LIBERTÉ

Programme détaillé sur artforglaciers.ch

Les entrailles deviennent cristaux

Genève ▸ «Douglas Mandry montre le ventre des glaciers», image Bernard Fibicher. Au Pavillon Sicli, dans le quartier genevois des Acacias, l'artiste né au bout du lac et établi à Zurich présente cinq formes évoquant des grands cristaux, accompagnées de toiles suspendues. Verni jeudi dernier, l'ensemble s'appelle «Gravity Flow» et s'inscrit dans les dizaines de propositions de «Regarder le glacier s'en aller», à l'invitation de la Fondation Pavillon Sicli.

Pour ses «cristaux», «Douglas a travaillé avec un glaciologue et s'est servi d'un scanner, qu'il a introduit dans des cavités du glacier du Rhône», explique Bernard Fibicher. Transformées en moules, les données récoltées ont permis la fabrication des surfaces que l'artiste a ensuite assemblées de manière aléatoire. «Il a utilisé du verre recyclé, le préférant aux matières nobles.»

En parallèle, Douglas Mandry a réalisé quatre frottages glaciaires sur de grandes toiles carrées. «Avec les chutes de neige tardives de cette année, il n'a pas pu se rendre à temps sur les glaciers et s'est donc rabattu sur les surfaces du jardin des glaciers de Lucerne», raconte Bernard Fibicher. Le résultat rappelle les linceuls, forcément.

«Avec cette proposition, l'idée était d'entrer en dialogue avec le bâtiment», célèbre coque asymétrique en béton conçue par l'architecte Constantin Hilberer et l'ingénieur Heinz Isler à la fin des années 1960. Le joyau est classé à l'inventaire cantonal des monuments historiques, ce qui exclut tout percement: il a fallu faire usage de crochets magnétiques pour accrocher les œuvres textiles. Quant aux «cristaux», ils sont simplement posés sur du sable sombre, à même le sol.

Exposées par le passé en pleine nature, les pièces s'introduisent cette fois en pleine ville dans ce quartier en mutation – et avec le chantier de la renaturation de la Drize qui impose ses décibels. «Ça contraste. L'idée de 'Regarder le glacier s'en aller' est d'emmener son public vers les glaciers, avec toutes sortes de performances, mais aussi de porter les glaciers en ville.»

SAMUEL SCHELLENBERG

Pavillon Sicli, petit dôme, 45 rte des Acacias, Genève, jusqu'au 25 août, pavillonsicli.ch

L'exposition «Gravity Flow» de Douglas Mandry, à voir jusqu'au 25 août au Pavillon Sicli. JULIEN GREMAUD

LE COURRIER
06.07.2024

Ne pas rester de glace

A découvrir à travers tout le pays, l'exposition nationale «Regarder le glacier s'en aller» permet de réfléchir à la fonte de nos réserves hydriques grâce à plus de 50 événements

Pour ne pas rester de glace

TAMARA BONGARD

Exposition ▸ «Regarder le glacier s'en aller» est une exposition nationale protéiforme qui essaime ses propositions dans tout le pays jusqu'en septembre. Il ne s'agit pas de dire au revoir à la *gelateria* préférée des Suisses mais d'évoquer ces réserves hydriques d'altitude ayant une fâcheuse tendance à fondre en raison du dérèglement climatique.

Et comme Boby Lapointe le chantait avec des saveurs vanille et citron en bouche, c'est moche quand le fond fond. Ou c'est beau, ou c'est simplement un constat, ou c'est effrayant, selon les goûts. En tous les cas, les langues glacées se retirent donc autant en parler.

Les discussions sont nourries grâce à une cinquantaine d'événements à voir, à écouter ou à lire dans des institutions de toutes tailles. Au Musée valaisan des bisses, à Ayent, les œuvres dactyloïrappées de notre confrère Thierry Raboud redessinent notre *skyline* montagneuse à coups de machine à écrire. Dans la même institution, une vidéo de Maëlle Cornut superpose les images pour imaginer le paysage après la disparition des glaciers de Perpètle et du Mont-Miné autrefois reliés et qui désormais s'éloignent. En travaillant avec des scientifiques, l'artiste montre la biodiversité qui pourrait s'installer à leur place.

A Vidy, les spectateurs verront la retransmission de la performance d'Anne Rochat, suspendue pendant trois heures dans une crevasse de 20 mètres pour enregistrer les bruits de son corps et du glacier. Un requiem résonnera aux Haudères, le vivant capté par Maya Rochat prend déjà l'air sur l'Esplanade du château de Gruyères tandis que les mots plurilingues de Bern ist überall se glisseront dans le trimestriel *La Couleur des jours*.

Historien de l'art et ancien directeur du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne – entre autres –, Bernard Fibicher a curaté seul ou en collaboration les propositions de «Regarder le glacier s'en aller» – un projet formulé à trois, avec l'artiste Carmen Perrin et l'essayiste Lorette Coen. Ironie du sort, les intempéries ont apporté de l'eau au moulin des discussions. Elles ont décalé d'une semaine le vernissage de l'exposition éponyme de Carmen Perrin à Gletsch, le projet qui a tout déclenché. Il a finalement eu lieu dimanche.

Les langues glaciaires se retirent, aussi dans le regard des artistes. Ici Carmen Perrin (*Glacier du Rhône*, 2023, en haut), Thierry Raboud (*Feu la mer I*, 2023, à g.), Caspar Wolf (*Der Rhonegletscher*, 1887, à dr.) et Félix Vallotton (*Hautes Alpes, glacier et pics neigeux*, 1919).
CARMEN PERRIN/THIERRY RABOUD/AARGAUER KUNSTHAUS/KUNSTHAUS ZÜRICH

Vous êtes parti du projet de Carmen Perrin autour du glacier du Rhône pour développer l'exposition à l'échelle nationale.
Bernard Fibicher: La fonte des glaciers est un phénomène très important avec une actualité brûlante, si je puis dire. Quand Carmen, qui a fait des résidences d'artistes à l'Hôtel Furkablick, a constaté le retrait du glacier, elle s'est dit qu'il fallait en faire une grande exposition à Genève. Je lui ai proposé d'étendre le lieu et la thématique, d'utiliser la totalité de la surface glacière encore existante en Suisse pour y amener aussi des gens. Grâce à mes contacts toujours actifs avec la plupart des musées d'art, nous avons pu réunir un nombre intéressant d'institutions pour mettre sur pied une exposition complètement éclatée, allant de Genève aux Grisons et de Zurich jusqu'à Chamonix chez nos voisins français.

Comment s'est fait le choix des artistes participant-es?
Nous voulions partir de l'existant et non pas faire voyager à grands frais des œuvres de toute la Suisse, pour satisfaire à tous les critères de durabilité. Le programme est d'ailleurs entièrement accessible en transports publics. Il s'agit d'une démarche logique quand on traite un thème comme celui-là. En regardant dans leurs archives et dans leurs dépôts, les institutions ont spontanément eu des idées. Laurence Schmidlin du Musée d'art du Valais m'a parlé d'une série d'œuvres impressionnantes sur le sujet datant de la fin du XVIII^e^ siècle jusqu'au XX^e^ siècle, dont une pièce de Julian Charrière jamais montrée.

Le Kunsthaus d'Aarau a carrément vidé six salles pour proposer un accrochage réunissant une vingtaine d'artistes sur le thème de la montagne et des glaciers. Le Musée des beaux-arts de Lausanne montre la plus grande peinture des collections, *Le Glacier du Rosenlaui* de François Diday, à laquelle il oppose une vidéo d'une artiste écossaise sur la fonte de glaciers en Islande pour actualiser le discours. L'exposition est constituée de l'ensemble des événements et je pense que peu de personnes verront tout. Mais ce qui est important est qu'elles aient des propositions localement.

Est-ce que l'art est le meilleur moyen de parler de cette fonte?
Non, il y a des moyens scientifiques qui disent qu'en 2100 il n'y aura quasiment plus de glaciers en Suisse. L'art est une autre façon d'en parler et de ne pas nécessairement assortir le thème d'un ton catastrophiste, mais d'accompagner ce changement de manière neutre ou engagée, de mettre le doigt sur un événement important qui se passe chez nous et sur lequel nous pouvons éventuellement avoir encore un peu d'influence. Ce n'est toutefois pas un manifeste écologique. Nous utilisons la culture pour faire réfléchir les gens, pour leur montrer aussi la beauté actuelle des glaciers, pour inventer une nouvelle façon de raconter et pour imaginer de nouveaux rituels accompagnant cette disparition. C'est une approche positive, émotionnelle, utilisant tous les sens.

Les nombreuses institutions ont-elles répondu à votre appel parce que le thème est important pour notre culture?
C'est certainement un des facteurs. Le thème nous touche particulièrement en Suisse car le glacier fait partie de notre identité et de notre approche du tourisme. Quand il n'y en aura plus, il faudra trouver autre chose pour «vendre» le pays à l'étranger. Les paysages seront transformés, nous aurons davantage de lacs, nous aurons donc davantage d'eau au début avant qu'elle ne diminue. Le glacier est très visuel, il est lié à l'image que l'on veut se faire de la Suisse, mais le vrai problème, qui est mondial, est l'eau. Si sa quantité baisse, les barrages produiront moins d'électricité. A l'échelle planétaire, la fonte des calottes glaciaires fait monter le niveau des mers. Chez nous, les intempéries de ces dernières semaines montrent que nous pouvons encore nous attendre à pas mal de surprises. LA LIBERTÉ

Programme détaillé sur artforglaciers.ch

Les entrailles deviennent cristaux

Genève ▸ «Douglas Mandry montre le ventre des glaciers», image Bernard Fibicher. Au Pavillon Sicli, dans le quartier genevois des Acacias, l'artiste né au bout du lac et établi à Zurich présente cinq formes évoquant des grands cristaux, accompagnées de toiles suspendues. Verni jeudi dernier, l'ensemble s'appelle «Gravity Flow» et s'inscrit dans les dizaines de propositions de «Regarder le glacier s'en aller», à l'invitation de la Fondation Pavillon Sicli.

Pour ses «cristaux», «Douglas a travaillé avec un glaciologue et s'est servi d'un scanner, qu'il a introduit dans des cavités du glacier du Rhône», explique Bernard Fibicher. Transformées en moules, les données récoltées ont permis la fabrication des surfaces que l'artiste a ensuite assemblées de manière aléatoire. «Il a utilisé du verre recyclé, le préférant aux matières nobles.»

En parallèle, Douglas Mandry a réalisé quatre frottages glaciaires sur de grandes toiles carrées. «Avec les chutes de neige tardives de cette année, il n'a pas pu se rendre à temps sur les glaciers et s'est donc rabattu sur les surfaces du jardin des glaciers de Lucerne», raconte Bernard Fibicher. Le résultat rappelle les linceuls, forcément.

«Avec cette proposition, l'idée était d'entrer en dialogue avec le bâtiment», célèbre coque asymétrique en béton conçue par l'architecte Constantin Hilberer et l'ingénieur Heinz Isler à la fin des années 1960. Le joyau est classé à l'inventaire cantonal des monuments historiques, ce qui exclut tout percement: il a fallu faire usage de crochets magnétiques pour accrocher les œuvres textiles. Quant aux «cristaux», ils sont simplement posés sur du sable sombre, à même le sol.

Exposées par le passé en pleine nature, les pièces s'introduisent cette fois en pleine ville dans ce quartier en mutation – et avec le chantier de la renaturation de la Drize qui impose ses décibels. «Ça contraste. L'idée de 'Regarder le glacier s'en aller' est d'emmener son public vers les glaciers, avec toutes sortes de performances, mais aussi de porter les glaciers en ville.»

SAMUEL SCHELLENBERG

Pavillon Sicli, petit dôme, 45 rte des Acacias, Genève, jusqu'au 25 août, pavillonsicli.ch

L'exposition «Gravity Flow» de Douglas Mandry, à voir jusqu'au 25 août au Pavillon Sicli. JULIEN GREMAUD

CANAL 9
17.07.2024
L'art comme témoin

→ Regarder

ESPAZIUM.CH
22.07.2024
Entretien avec Lorette Coen

Si les glaciers pouvaient chanter: entretien avec Lorette Coen

Des glaciers s'en vont, des prairies naissent. Jusqu'à l'automne 2024 se tient une vaste exposition décentralisée d'envergure nationale. Lorette Coen, l'une des trois responsables de ce projet culturel hors-norme, décrit une sorte d'hommage artistique collectif pour saluer les glaciers qui s'en vont. Et accepter ce changement.

EXPOSITION

22-07-2024 Date de publication

Marc Frochaux
Rédacteur en chef de TRACÉS

Lorette Coen
essayiste, ancienne journaliste et membre de l'association Aux arts les glaciers!

TRACÉS: Comment est née la démarche et pourquoi s'intéresser au glacier du Rhône?

Lorette Coen: La Furka –littéralement «la fourche»– est le lieu où l'on pouvait jadis toucher le glacier de la main. L'Hôtel Furkablick a été préservé grâce à son acquisition par le galeriste neuchâtelois Marc Hostet-

→Lire l'article

L'AGACHE
07-08.2024

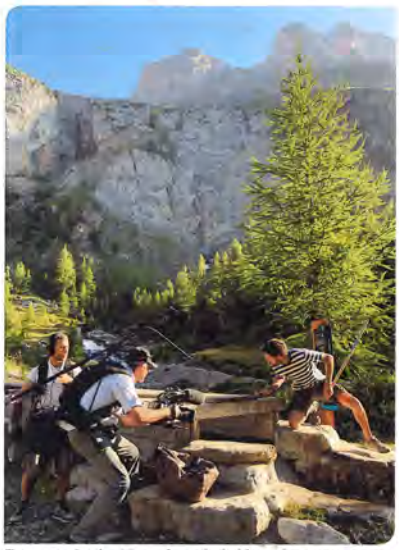
Avant-première du documentaire « Si les glaciers ne revenaient pas » et Journée du patrimoine

Avant-première du documentaire

"Si les glaciers ne revenaient pas"

Avant-première du documentaire Si les glaciers ne revenaient pas, le jeudi 3 octobre 2024 à 19h00 à ST-Romain (Ayent) en collaboration avec Alien.e

C'est avec une grande fierté que nous vous annonçons l'avant-première du documentaire *"Si les glaciers ne revenaient pas"*, réalisé par Yves Magat. Ce film, coproduit par le Musée valaisan des Bisses et IDIP Films, explore le chemin de l'eau le long des bisses et met en lumière l'interconnexion entre l'eau, le territoire, la nature et la culture.
En empruntant le chemin des bisses, Gaëtan Morard, directeur et responsable scientifique du Musée valaisan des Bisses, nous entraîne dans une réflexion profonde sur le lien historique qui relie ces cours d'eau ancestraux aux territoires qu'ils irriguent. Ce film est une ode à la transmission des savoir-faire traditionnels aux jeunes générations. Il pose un regard sur les conflits potentiels liés aux usages de l'eau et invite à la création



Tournage, Lucien Morard, garde du bisse, photo : Yves Magat

d'espaces de dialogue pour aborder les défis à venir.
Ce documentaire est un outil de sensibilisation destiné à un large public. Il a pour ambition de renforcer les liens entre tradition et innovation et met en lumière le patrimoine immatériel entourant les bisses et les consortages. Par des projections et débats publics il offre une opportunité de mise en réseau pour les personnes concernées par cette thématique. Il sera projeté dans toutes les communes valaisannes intéressées, diffusé sur la RTS et participera également à des festivals, comme le 30 novembre à Genève au Festival international des films sur les glaciers.
Nous invitons à cette avant-première toutes les personnes, passionnées par les questions d'environnement, de patrimoine et de gestion de l'eau. Ce sera l'occasion de découvrir un film engagé qui met en lumière la richesse et la diversité des solutions pour l'avenir de notre territoire et l'occasion d'échanger avec les acteurs impliqués dans le ce projet. Cette soirée clôt la saison de Ciné-musée 2024 organisée par l'Association Alien.e.

Les prochains rendez-vous au musée

Jeudi 5 septembre à 19h30
Ciné-musée avec le film documentaire AUNAR : ceux qui sont partis de Simon César Forclaz et Patrick Zenklusen
Samedi 14 septembre dès 10h
Journée du patrimoine et marché d'automne - Les Z'Amis du patrimoine animeront tout le quartier du Pissieu
Samedi 21 septembre à 14h30
Balade et performance dansée le long du Bitailla avec la compagnie metabisse

Journée du Patrimoine au Musée

Défilé des costumes d'antan à Botyre

Le Musée Valaisan des Bisses, en collaboration avec l'équipe des Z'amis du Patrimoine, organise depuis plusieurs années la Journée européenne du Patrimoine.

Cet événement se déroule à travers toute la Suisse les 7 et 8 septembre. Cependant, en raison de la Fête villageoise de Saxonne qui occupe déjà ce week-end, la Journée du Patrimoine sera exceptionnellement reportée au **14 septembre.**
La manifestation se tiendra dans le quartier presque historique du Pissieu **dès 10h,** où diverses animations et un marché d'automne seront proposés. Le programme inclut des jeux anciens, avec notamment la 3e édition du Championnat valaisan de palets, ainsi que des activités

Jour de fête pour une famille d'Ayent dans les années 1920

Les amateurs de patois pourront participer à une chasse aux mots à travers les différents stands.
Les savoir-faire d'autrefois seront également mis à l'honneur, avec des démonstrations de travail du bois, ses travaux et animera des ateliers pour enfants autour du crochet et de la peinture.
La nature ne sera pas en reste avec une présentation des arbres fruitiers de la région, qui pourront être leur projet pour la valorisation du bisse.
Par ailleurs, les Z'amis du Patrimoine offriront une présentation des travaux en cours sur divers lieux-dits de la commune d'Ayent, qui pourra être visionnée sur place.
Le moment fort de la journée sera, sans conteste, les défilés des costumes d'époque à 11h et à 15h. Grâce à un travail minutieux de récupération des costumes portés par nos aïeux, un défilé mettra en valeur des habits du quotidien, portés par la jeunesse de la région, avec des commentaires sur leur histoire. Une occasion unique de découvrir une part précieuse de notre patrimoine. Vous pourrez le découvrir au travers de photos aimablement mises à disposition.

RTS - Ici la Terre
01.08.2024
Regarder le glacier s'en aller

→ Écouter

24 HEURES
03.08.2024

Ne pas rester de glace

Samedi

En 1912, le fondateur de la tour Bel-Air, Alphonse Laverrière, a remporté les JO... d'architecture! Page 19

Terroirs
L'affinage artisanal de l'emmental vit une croissance à deux chiffres
Page 18

Gastronomie
Au vallon de Villard, le Montagnard ravive le goût de la Suisse
Page 18

Culture
Belles lettres et bonne musique au Toûno de Saint-Luc
Page 20

Escapade
Au nord du Rhône, on replante la vigne des Romains
Page 23

Toute la Suisse se passionne pour les glaciers

Exposition
Éclatée sur 35 sites et réunissant 80 artistes, «Regarder le glacier s'en aller» a l'envergure d'un événement national.
Pages 16 et 17

Le long des 520 mètres du couronnement du barrage de Mauvoisin (VS), «Pendulum Shift», de l'artiste et chercheuse britannique Joan Ayrton, déploie 30 tirages d'images faites sur les lieux à différentes époques de l'année.

24 HEURES
03.08.2024

Ne pas rester de glace

«Regarder le glacier s'en aller» d' un œil **artistique**

Du Musée historique de Lausanne au Pavillon Sicli à Genève, de la moraine d'Aletsch au château de Gruyères, l'exposition compte 35 sites et une même invitation à contempler.

Carmen Perrin, artiste

«28 ans après, j'ai vu un corps de glace si rétréci, si sale»

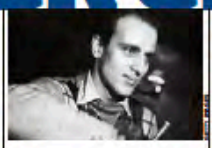
Lectures, expos et performances à venir

TRIBUNE DE GENÈVE
03.08.2024
Glaciers. La mort dans l'art

Tribune de Genève Samedi-dimanche 3-4 août 2024

Week-end

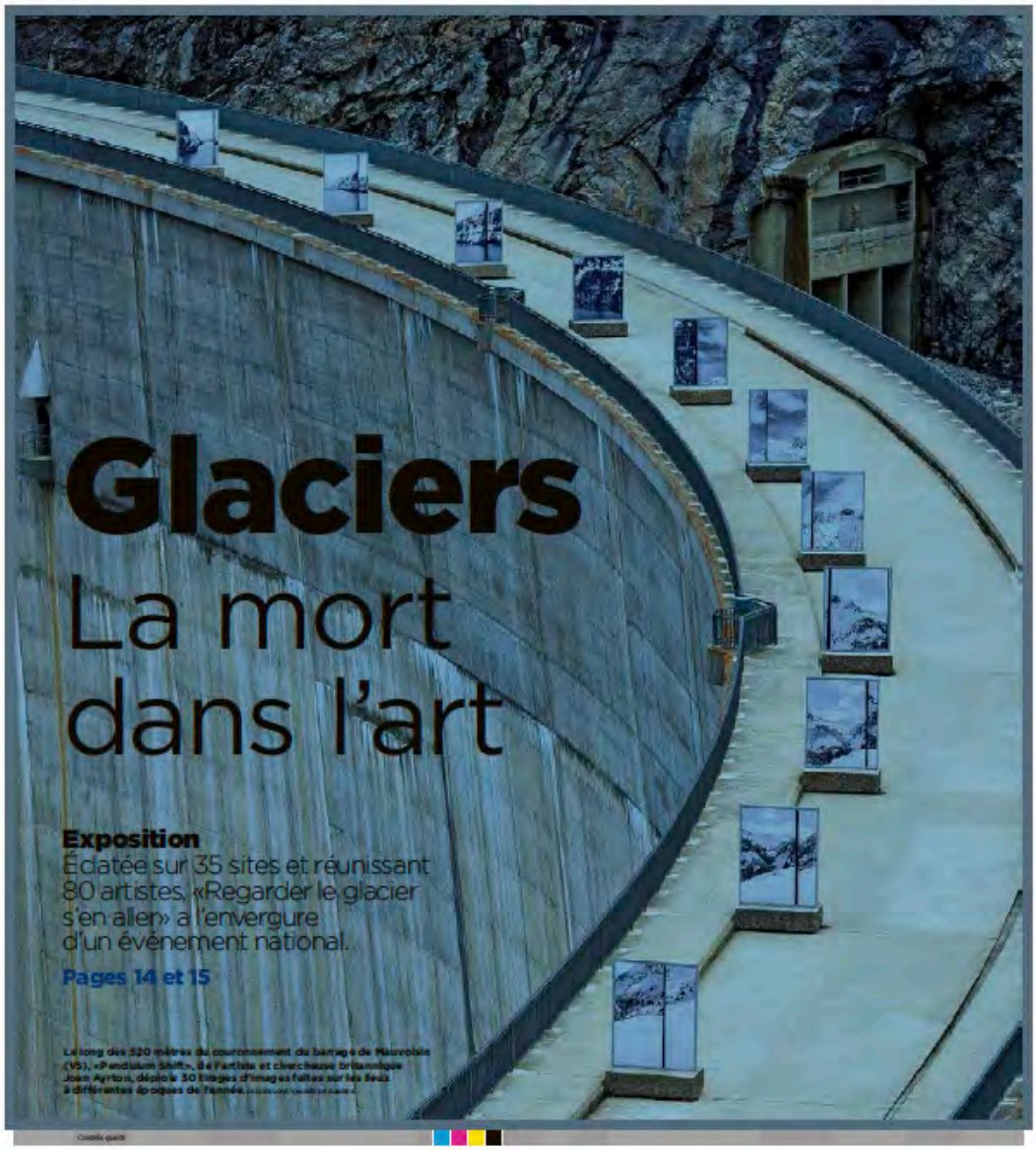
Grand angle
Les îles Lofoten, un tourbillon à fantasmes. **Page 16**



Ivresse
«Je bois», à la santé de Boris Vian. **Page 18**

Formation
Au bateau «Genève», vogue la relève. **Page 24**

Trop pointue, l'affiche du Festival de Locarno? Notre avis.
Page 17



Glaciers
La mort dans l'art

Exposition
Éclatée sur 35 sites et réunissant 80 artistes, «Regarder le glacier s'en aller» a l'envergure d'un événement national.
Pages 14 et 15

Le long des 520 mètres du couronnement du barrage de Mauvoisin (VS), «Pendulum Shift», de l'artiste et chercheuse britannique Joan Ayrton, déploie 30 images d'images faites sur les lieux à différentes époques de l'année.

TRIBUNE DE GENÈVE
03.08.2024

Glaciers. La mort dans l'art

Expositions

«Regarder le glacier s'en aller» d'un œil artistique

Du Pavillon Sicli à Genève au Musée historique de Lausanne, de la moraine d'Aletsch au château de Gruyères, l'exposition compte 35 sites et une même invitation à contempler.

Lectures, expos et performances à venir

Carmen Perrin, artiste

«28 ans après, j'ai vu un corps de glace si rétréci, si sale»

JOURNAL DES BAINS
[31] 2024
Les chemins de l'eau en Valais

Les chemins de l'eau en Valais

Bisses : canaux traditionnels d'irrigation amenant l'eau des sommets vers les cultures des coteaux.
En dialecte haut-valaisan : *Suonen* ou *Wasserleita*.

YVES MAGAT

Il doit être minuit passé, le bruit de la pluie sur le toit en bardeaux a presque cessé. Pendant deux heures, Marius, le garde du bisse des Fées en Valais, a écouté l'eau tomber avec force sur sa cabane. Il retourne sur sa paillasse et plonge dans un sommeil inquiet. Les glissements de terrain provoqués par la pluie sont une menace sur ces conduites d'eau à ciel ouvert souvent accrochées à des parois vertigineuses. Le Valais se développe. Un monstre d'acier sur des rails vient de faire son apparition au fond de la vallée du Rhône mais certaines choses restent immuables. Cela fait dix ans que Marius occupe avec fierté cette fonction de garde, du printemps à l'automne, en succession de son père et de son grand-père. Sa nuit est rythmée par les coups secs et réguliers du marteau d'alarme en bois situé à une vingtaine de mètres de sa cabane construite sur le tracé du bisse. Soudain, c'est le silence absolu : plus une goutte de pluie et surtout plus de bruit du marteau. Ce système archaïque mais efficace est ainsi fait que le préposé à la surveillance du bisse se réveille, non pas à cause du bruit, mais de l'absence de bruit. Il faut un certain entraînement pour arriver à être attentif dans son sommeil à l'encontre de ce qui serait naturel pour un dormeur. Le bisse est donc en panne en amont. Il a dû être obstrué par des pierres, de la terre ou la chute d'un arbre.

Un bisse sectionné signifie non seulement un manque d'eau pour les villages et les cultures en aval mais surtout un risque d'inondation. La pluie s'accumule très vite au-dessus du point de blocage et risque de dévaler brusquement en contrebas : routes, mayens, mazots, chalets peuvent être gravement endommagés, sans parler des dangers pour le bétail et les humains. Marius enfile ses chaussures, met une veste et coiffe son chapeau. Il agrippe une pioche et sa fourche recourbée, le *larron*, puis remonte le canal à la recherche de l'obstruction mais la distance est longue jusqu'à la prise d'eau où commence le bisse. Au bout d'une heure, il entend des bruits lointains dans la montagne, comme des plaintes étouffées. Il serre les dents et continue d'un pas involontairement moins rapide. Même s'il n'y croit pas trop, les légendes incessantes de la montagne et des bisses finissent par l'ébranler. Certains vieux du village affirment, le sourire en coin, que ce sont des fées qui se plaignent. Elles seraient fâchées contre les hommes qui leur volent leur eau et s'amuseraient à boucher le bisse, voire à s'en prendre au garde. Finalement Marius arrive au lieu critique. Un gros rocher a dévalé la falaise et bouche le bisse creusé en cet endroit en bordure du sentier. Tout de suite il s'apprête à manier la pioche. Mais soudain un bruit sec comme un coup de feu provient du haut de la montagne. Le temps de lever les yeux et Marius voit débouler un énorme bloc de pierre qui se transforme en éclat de lumière. Il a encore juste le temps d'entendre le rire cristallin de quelques fées…

Bisse Vieux, Nendaz. Photographie Yves Magat

Bisse de Torrent-Neuf, gravure d'Albert Franzoni, 1894. Musée valaisan des Bisses

Si les glaciers ne revenaient pas…

J'ai toujours été fasciné par les bisses. Après une collaboration occasionnelle avec le Musée valaisan des Bisses à Ayent et son directeur Gaëtan Morard, un projet de documentaire a pu aboutir. Le film que j'ai réalisé, *Si les glaciers ne revenaient pas*, coproduit par le musée et IDIP-Films à Genève sortira en juin 2024 dans des salles et à la RTS.

Les bisses représentent une prouesse technologique car la plupart d'entre eux ont été construits aux XIV[e] et XV[e] siècles. Leurs tracés utilisent différentes techniques pour amener en été l'eau des glaciers et des névés vers les coteaux cultivés. Certains ont des tronçons vertigineux comme le Grand Bisse d'Ayent qui figure sur le billet de cent francs suisses.

Leur système de gestion n'est pas moins impressionnant. Les « consortages » ont permis pendant des siècles de gérer des conflits inévitables lorsqu'il est question d'une ressource aussi sensible que l'eau. Plus d'une fois la « guerre de l'eau » entre utilisateurs a pu être évitée de justesse grâce à ce système des « communs » qu'on retrouve aussi pour les forêts ou les pâturages. Les « consorts » ne sont pas des propriétaires du bisse mais les dépositaires de son fonctionnement. Ce système d'irrigation traditionnelle vient d'ailleurs d'être inscrit au patrimoine mondial immatériel de l'Unesco.

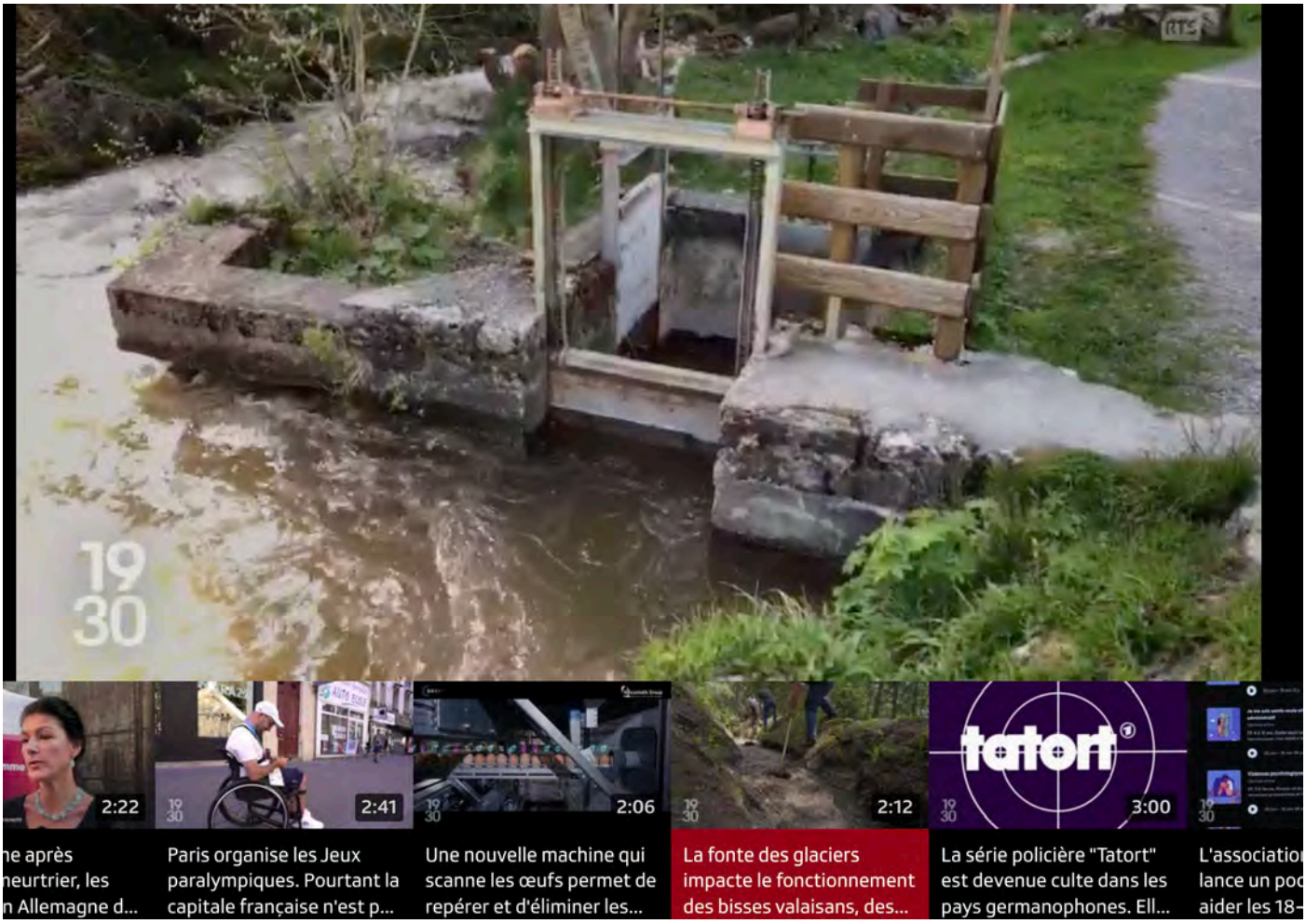
En ce XXI[e] siècle, en raison du réchauffement climatique, l'eau redevient un enjeu de taille même en Suisse, « château d'eau de l'Europe ». Le Valais n'y échappe pas car ses coteaux ensoleillés ne parviennent pas à accrocher naturellement l'eau à son passage. Actuellement pas moins de deux cents bisses sont en fonction pour l'irrigation des cultures et des pâturages. Ils sont aussi des atouts touristiques majeurs. Mais leur principale source d'approvisionnement en eau, les glaciers, aura globalement disparu d'ici la fin du siècle. Que deviendront les bisses ? Leurs usagers et leurs gardes, toujours en fonction, sauront-ils s'adapter sans conflit ? Le système du consortage pourrait-il alors être la meilleure solution, non seulement pour l'irrigation mais pour la gestion de l'eau en général aux côtés des autres utilisateurs (barrages, tourisme) et des défenseurs de la biodiversité ? C'est ce pari qui inspire Gaëtan Morard et que le documentaire *Si les glaciers ne revenaient pas* tente de démontrer. Le film circulera largement dans les communes valaisannes intéressées afin de provoquer un véritable débat sur l'avenir de l'eau.

Le Musée valaisan des Bisses se trouve à Botyre, commune d'Ayent. L'exposition temporaire actuelle est intitulée *Si les bisses ne revenaient pas.* Elle a donné son titre au film.
bisses-valais.ch/musee-valaisan-des-bisses

RTS - 19h30

30.08.2024

Si les glaciers ne revenaient pas



→Regarder

RTS - Prise de Terre

30.08.2024

Au pied des glaciers, les bisses valaisans menacés ?

Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines

Rechercher un audio

Documentaires et reportages Sciences

Au pied des glaciers, les bisses valaisans menacés?

Mettre en pause Partager Télécharger

Tout à la fois élément central de l'irrigation de l'agriculture de montagne, figure patrimoniale du Valais et atout touristique, les bisses valaisans sont depuis le moyen-âge les "enfants" des glaciers. Avec le retrait de ces derniers, c'est aussi un modèle économique en pleine mutation.
C'est dans ce contexte que le cinéaste Yves Magat s'est intéressé aux bisses dans son dernier film "Si les glaciers ne revenaient pas".
(Le film sera diffusé le 29 septembre 2024 sur RTS2 à 22h15, dans le cadre de l'émission "sur les Docs")

→Ecouter

ECHO MAGAZINE
25.09.2024

La guerre des eaux

VIE PRATIQUE | SÉLECTION TV

Dominique-Anne Puenzieux

RTS 2 Dimanche 29 septembre à 22h15

Eviter une guerre des eaux

D'ici la fin du siècle, la plupart des glaciers alpins auront disparu. Que deviendront les bisses valaisans? Comment s'organisera la gestion de l'eau des montagnes? Telles sont les questions que provoquent les changements climatiques.

Selon les scientifiques, le constat est sans appel: les glaciers suisses fondent particulièrement vite. Ils ont perdu un sixième de leur volume total en quatorze ans et plus d'un tiers en quarante ans. Le documentaire *Si les glaciers ne revenaient pas* d'Yves Magat nous emmène à la suite de Gaëtan Morard, directeur du musée valaisan des bisses à Ayent, auprès des différents acteurs des changements à venir en Valais. Agriculteurs, représentants des sociétés hydroélectriques, responsables touristiques, défenseurs de la biodiversité, tous réfléchissent au meilleur usage de l'eau disponible dans le futur.

Depuis 700 ans, au moment de la création des bisses, ces canaux traditionnels d'irrigation qui permettent d'amener l'eau des glaciers vers les terres cultivées, l'eau est au cœur des préoccupations des Suisses. Toujours en activité, les bisses sont basés sur un fonctionnement collectif et sur les consortages, un héritage du bon usage de l'eau. Les étés sans eau ont tendance à provoquer une «guerre des eaux». C'est pourquoi la gestion des bisses est un véritable enjeu de pouvoir.

Gestion du bien commun

En Valais, les 200 bisses existants alimentent plus de 80% des terres agricoles. Avec le réchauffement climatique, les agriculteurs ont besoin d'eau à d'autres moments de l'année que par le passé. En parallèle, si la neige est moins abondante, les pluies ne le sont pas. Et quand les averses arrivent, il faut parvenir à stocker l'eau pour pouvoir la distribuer au bon moment. Ce qui implique de gros travaux d'infrastructures. On l'aura compris: la gestion de l'eau est une gestion du bien commun mêlant gestion privée, gestion publique et utilisation des ressources.

Pour mémoire, l'irrigation traditionnelle a été inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité en 2023. Et 2025 a été décrétée «année internationale de préservation des glaciers» par l'UNESCO.

Una soluzione tradizionale per le sfide moderne

Mauro Schmid studia geografia e finanzia i suoi studi lavorando come collaboratore per le relazioni pubbliche del FSP.

Con la diminuzione dell'uso agricolo del territorio, dagli anni Settanta del XX secolo le rogge della Val d'Anniviers andarono vieppiù in disuso. Eppure, a causa dei cambiamenti climatici, i campi della Valle soffrono sempre di più la siccità, rendendo nuovamente necessario l'apporto di acqua attraverso questi tradizionali canali d'irrigazione del Vallese (bisses). Il comune di Anniviers ha rimesso in funzione due di queste rogge nel quadro di una progettazione d'insieme.

L'acqua è tornata a scorrere. Dalla captazione delle acque del Torrent des Moulins sul versante orografico destro della Val d'Anniviers, in Vallese, l'acqua scorre in due direzioni. Sul lato settentrionale la roggia denominata Grand Bisse de St-Luc scende dapprima nel canale scavato lungo il versante attraversando il bosco, per poi continuare sui prati di Les Fénéss. Qui l'acqua scorre a tratti in canali di larice (bazots) o in tradizionali canali costruiti con assi di legno. La roggia denominata Bisse Roux, che scorre verso sud, sfrutta una varietà di tecniche tradizionali per convogliare l'acqua sui prati: tradizionalmente, in Vallese queste tecniche per sigillare il canale con sassi, zolle erbose e muschio si chiamano Tretschbord e Sohlenbikki.

Progettazione d'insieme

Nel corso del XX secolo, a seguito dell'emigrazione dalle regioni di montagna e della diminuzione dell'uso agricolo del territorio, entrambe le rogge, la Grand Bisse e la Bisse Roux, persero d'importanza o non furono più utilizzate del tutto. Esse non furono pertanto più mantenute e lentamente andarono in rovina. All'inizio del XXI secolo la Grand Bisse convogliava acqua solo lungo il primo tratto (corrispondente a un terzo

La Bisse Roux è una delle sette rogge classificate come prioritarie dal comune della Val d'Anniviers. Foto: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

Per 200 metri, le acque della Grand Bisse de St-Luc sono condotte in canali in legno per non compromettere l'area di protezione delle sorgenti. Foto: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

La Bisse Roux era parzialmente in uno stato precario. Oggi, per 4,9 chilometri, guida nuovamente l'acqua attraverso boschi e prati. Foto: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

Sono stati ripristinati 138 metri lineari di canali tradizionali in larice (bazots) per la Bisse Roux. Foto: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

dell'intera lunghezza) e la Bisse Roux era completamente prosciugata. Sulla scia di un'ampia pianificazione della gestione delle acque, il Comune di Anniviers ha avuto l'idea di tornare a irrigare sempre più spesso i prati attraverso le rogge. Il Comune ha stilato un inventario delle rogge e ha deciso di ripristinare le sette più importanti. Nel corso di una prima fase, nel biennio 2022–2023 sono state restaurate la Grand Bisse e la Bisse Roux.

Solitamente le rogge sono ripristinate esclusivamente a scopi agricoli o turistici. Invece, il Comune di Anniviers ha perseguito una strategia globale. L'accento è stato posto sull'irrigazione agricola, sull'utilizzo turistico con sentiero escursionistico, nonché, quale obiettivo generale del progetto globale, sulla gestione delle acque per tutta la Val d'Anniviers. La scelta delle rogge a cui dare la priorità è stata fatta in funzione delle esigenze della comunità vallerana e in considerazione della sempre maggiore penuria di acqua dovuta ai cambiamenti climatici. Nel quadro della sua proattiva pianificazione d'insieme, oltre ai servizi cantonali specializzati, il Comune ha coinvolto anche gli agricoltori di tutta la Valle e l'associazione turistica.

Valore aggiunto per la Valle

Il ripristino delle rogge omaggia il paesaggio nel suo complesso. Oltre alla conservazione delle stesse quale elemento del paesaggio rurale tradizionale, il progetto considera anche la biodiversità: una buona parte delle superfici nuovamente irrigate è iscritta nell'Inventario federale dei prati e pascoli secchi d'importanza nazionale (PPS). Diversamente dalla moderna irrigazione a spruzzo che limita la varietà di specie, l'irrigazione a scorrimento assicura un fine mosaico di suoli e tipi di vegetazione, favorendo anche la biodiversità. Inoltre, il progetto reagisce ai cambiamenti climatici e all'aumento della siccità in quanto l'irrigazione consente al settore agricolo di adeguarsi alle nuove condizioni climatiche.

Con la conservazione delle rogge si preservano tanto un elemento storico-culturale e il rispettivo artigianato, quanto la tradizione dell'irrigazione a scorrimento. Infine, il ripristino del sentiero che costeggia la roggia consente di accedere al paesaggio. Questo rafforza il turismo escursionistico e consente anche ai bambini di scoprire la tradizione locale dell'uso dell'acqua.

Il FSP ha sostenuto le tappe dei progetti Grand Bisse e Bisse Roux con complessivamente 216 000 franchi. Grazie all'impegno del FSP sono stati ripristinati 7,3 chilometri di rogge e oltre 60 ettari di terreni agricoli possono nuovamente essere irrigati in modo tradizionale. Grazie a questo progetto nella Val d'Anniviers l'acqua scorrerà anche in futuro. Nel contempo, ogni goccia di queste acque simboleggia il superamento delle sfide moderne e la salvaguardia delle tradizioni.

Cosa significa «approccio globale»?

Il concetto di «approccio globale» nasce dalla ricerca orientata alla pratica. L'obiettivo di questo tipo di ricerca non è unicamente di studiare temi scientifici, ma anche di risolvere problemi della vita quotidiana. A questo scopo la ricerca orientata alla pratica lavora in modo transdisciplinare (coinvolgendo quindi attori non appartenenti al mondo scientifico) generando tre tipi di conoscenza. La conoscenza del sistema si riferisce al funzionamento di un sistema. La conoscenza dell'obiettivo mette in luce le possibili soluzioni per risolvere i problemi della vita quotidiana, ma descrive anche in quali ambiti possono sussistere malintesi tra e all'interno di gruppi di attori e di interesse. Infine, la conoscenza della trasformazione mostra come implementare gli approcci discussi nella pratica, chi deve essere coinvolto e in che modo, nonché quali sono gli approcci accettati. Il rapporto tra la comprensione del problema e i possibili approcci per risolverlo deve essere ponderato con tutte le parti coinvolte.

ZUSAMMENFASSUNG

Traditionelle Lösung für moderne Herausforderungen

Mauro Schmid studiert Geografie und finanziert sich sein Studium als Mitarbeiter Offentlichkeitsarbeit beim FLS.

Mit dem Rückgang der landwirtschaftlichen Nutzung verloren die Suonen im Val d'Anniviers seit den Siebzigerjahren immer mehr an Bedeutung. Der Klimawandel lässt die Felder im Tal jedoch immer stärker austrocknen, so dass heute wieder Bedarf nach dem Wasser aus den Suonen besteht. Im Rahmen einer gesamtheitlichen Planung hat die Gemeinde Anniviers zwei davon instand gesetzt.

Das Wasser fliesst wieder. Von der Wasserfassung am Torrent des Moulins auf der rechten Talseite des Val d'Anniviers (VS) aus strömt es in zwei Himmelsrichtungen. Die nördlich fliessende Grand Bisse de St-Luc und die südlich fliessende Bisse Roux machen sich ein Mosaik traditioneller Techniken zunutze, um das Wasser auf die Wiesen zu leiten.

Mit der Abwanderung aus den Berggebieten im Verlauf des vergangenen Jahrhunderts und der rückläufigen landwirtschaftlichen Nutzung verloren beide Suonen an Bedeutung oder wurden gar nicht mehr genutzt und damit auch nicht mehr instand gehalten. So verfielen die Suonen langsam. Im Zuge einer umfassenden Wassermanagementplanung beschloss die Gemeinde, die sieben wichtigsten Suonen des Tals wiederherzustellen. In einem ersten Schritt wurden die Grand Bisse und die Bisse Roux wiederhergestellt.

Die Sanierung von Suonen zielt oftmals lediglich auf eine landwirtschaftliche oder auf eine touristische Nutzung ab. Im Gegensatz dazu verfolgte die Gemeinde Anniviers jedoch eine ganzheitliche Strategie. So standen die landwirtschaftliche Bewässerung, die touristische Nutzung mit Wanderweg und das Wassermanagement für das gesamte Val d'Anniviers im Vordergrund. Die Auswahl und Priorisierung der Suonen erfolgte unter Berücksichtigung der Bedürfnisse der Talgemeinschaft sowie mit Blick auf die zunehmende Wasserknappheit als Folge des Klimawandels. Im Rahmen ihrer Planung bezog die Gemeinde auch Landwirte aus dem ganzen Tal sowie Mitarbeitende des Tourismusbüros mit ein.

Der Fonds Landschaft Schweiz (FLS) hat die Projektetappen Grand Bisse und Bisse Roux mit insgesamt 216'000 Franken unterstützt. Dank des Engagements des FLS wurden 7.3 Kilometer Suonen saniert und über 60 Hektaren Landwirtschaftsland können wieder traditionell bewässert werden.

Die traditionellen Techniken «Sohlenbikki» und «Tretschbord» nutzen Steine und andere Naturmaterialien wie Heu oder Moos, um die Suone abzudichten. Foto: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

La restauration des bisses vise contribue à empêcher la déprise agricole dans la vallée. Photo: Patrick Epiney Ingénieurs Sàrl.

RÉSUMÉ

Des solutions traditionnelles pour les défis d'aujourd'hui

Mauro Schmid étudie la géographie et finance ses études en travaillant comme assistant aux relations publiques pour le FSP.

Dès les années 70, le recul des activités agricoles a sonné le glas des bisses du Val d'Anniviers. Ils ont perdu leur importance. Or le changement climatique soumet les champs de cette vallée à des épisodes de sécheresse toujours plus fréquents. Ainsi les besoins en eau provenant de ces bisses sont à nouveau d'actualité. Dans le cadre d'une planification globale, la commune d'Anniviers a remis en état deux d'entre eux.

L'eau s'écoule à nouveau. Depuis la prise d'eau du Torrent des Moulins, sur le versant droit du Val d'Anniviers (VS), elle s'écoule dans deux directions. Le Grand Bisse de St-Luc, qui s'écoule vers nord, et le Bisse Roux, qui s'écoule vers le sud, recourent à plusieurs techniques traditionnelles pour acheminer l'eau vers prés et prairies.

Avec l'exode qu'ont connu les régions de montagne au cours du siècle dernier et le recul de l'exploitation agricole, ces deux bisses ont perdu de leur importance ou n'ont plus du tout été utilisés ni entretenus. Ils se sont ainsi dégradés petit à petit. Dans le cadre d'une planification globale de la gestion de l'eau, la commune a décidé de restaurer les sept principaux bisses de la vallée. Dans un premier temps, le Grand Bisse et le Bisse Roux ont été remis en état.

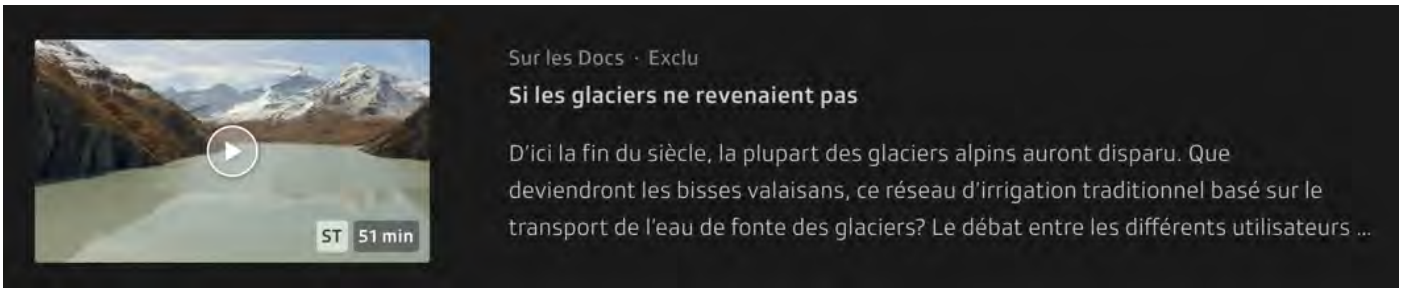
La rénovation des bisses vise souvent deux objectifs distincts: revitaliser l'usage agricole ou renforcer l'attrait. En revanche, la commune d'Anniviers a poursuivi une stratégie globale. Ainsi, les priorités ont été mises sur l'irrigation agricole, l'utilisation touristique avec sentiers de randonnée et la gestion de l'eau pour tout le Val d'Anniviers. Le choix des bisses a été effectué en fonction besoins en eau de la communauté de la vallée ainsi que de la pénurie d'eau croissante née du changement climatique. La commune a impliqué dans sa planification, des agriculteurs de toute la vallée ainsi que l'office du tourisme.

Le Fonds Suisse pour le Paysage (FSP) a soutenu les étapes du projet Grand Bisse et Bisse Roux pour un montant total de 216'000 francs. Grâce à l'engagement du FSP, 7,3 kilomètres de bisses ont été rénovés et plus de 60 hectares de terres agricoles sont à nouveau irrigués de manière traditionnelle.

PLAY RTS - Sur les Docs

29.09-28.12. 2024

Si les glaciers ne revenaient pas



LE TEMPS
01.10.2024

Yves Magat, au chevet des bisses menacés

«A la fin de ce siècle, il est probable que les grands glaciers aussi auront tous disparu»

CANDIDE, 25 SEPTEMBRE 2024/DAVID MARCHESES POUR LE TEMPS

PROFIL

1955 Naissance à Paris.

1985 Rubrique internationale de la TSR.

1994 Correspondant de la TSR à Washington.

2018 Bénévole au refuge solidaire pour migrants à Briançon.

2024 Réalise «Si les glaciers ne revenaient pas».

Si le soleil ne revenait pas, écrivait Charles Ferdinand Ramuz. Admirateur de l'auteur vaudois, Yves Magat s'est inspiré du titre de ce roman pour son dernier documentaire: *Si les glaciers ne revenaient pas*. Un clin d'œil mais aussi un rapprochement un peu… osé. Car soleil et glacier ne vont pas forcément bien ensemble. L'un est de plus en plus brûlant, l'autre fond de plus en plus. Mille petits glaciers ont d'ores et déjà disparu dans les Alpes. «A la fin de ce siècle, il est probable que les grands aussi auront tous disparu», estime Yves Magat.

Pour les besoins de son film, le Genevois a arpenté en 2023 le glacier de la Plaine Morte, au-dessus de Crans-Montana, à 3000 m d'altitude, l'un des plus étendus des Alpes. Le glaciologue Matthias Huss, de l'Université de Fribourg, qui l'a guidé, a procédé sur place à des mesures: «La couche de glace a perdu plus de 2 mètres en une année, ce qui est beaucoup sachant que nous nous trouvons dans sa partie la plus haute.» Il poursuit: «Le facteur essentiel du recul des glaciers alpins est l'augmentation de la chaleur en été.»

Projections à Ayent et à Genève

Cette fonte glacière qui semble inéluctable est un phénomène désormais bien connu. Yves Magat nous apprend dans son documentaire que le futur des bisses valaisans est lui aussi pour le moins incertain car ce réseau d'irrigation traditionnelle, construit et entretenu à partir du Moyen Age, dépend essentiellement de l'eau de fonte des glaciers. Les glaciers renferment 60 à 70% des réserves en eau douce de la planète. Dans le Valais, les bisses amènent en été l'eau des glaciers et des névés vers les coteaux cultivés. «Actuellement, 200 bisses sont en fonction pour l'irrigation de 80% des cultures et des pâturages valaisans. Quand leur principale source d'approvisionnement en eau, à savoir les glaciers donc, aura globalement disparu, que deviendront les bisses?» interroge le réalisateur. Il rappelle par ailleurs que ces bisses très fréquentés par les randonneurs sont des atouts touristiques majeurs.

Yves Magat a coécrit son documentaire avec Gaëtan Morard, le directeur du Musée valaisan des bisses. Le film d'une durée de 51 minutes a été coproduit par IDIP Films et l'Association du musée valaisan des bisses, basée à Ayent. La RTS l'a diffusé le 29 septembre dernier (il est visible en ligne). Il sera projeté le 3 octobre à Ayent dans la salle du préau et le 30 novembre au Grütli à Genève, dans le cadre du Festival international du film sur les glaciers. «L'Unesco a désigné 2025 comme l'«Année internationale de préservation des glaciers». Notre documentaire devrait tourner un peu partout», précise Yves Magat.

Il est l'homme de beaucoup de causes, environnementales bien entendu, mais aussi humanitaires et sociétales. Il a sorti en mars 2024 un autre film sur l'économie circulaire projeté la semaine passée à Genève dans le cadre du 30e anniversaire de la Coopérative d'habitation Codha. Mais il fut avant tout journaliste et grand reporter, essentiellement à la RTS. Il s'est rendu dans la bande de Gaza dès 2014, a couvert aussi en 2014 l'invasion de la Crimée par la Russie, le renversement de Mouammar Kadhafi en Libye en 2011. Avant, il fut le correspondant de la TSR à Washington de 1994 à 1997, a même présenté le *Journal de la nuit* en 1989. Yves Magat a récemment effectué plusieurs tournages au profit d'ONG, telles que Médecins sans Frontières et Terre des Hommes, sur la situation de migrants et réfugiés en Honduras, Mexique, Colombie, Brésil et au Sénégal.

De Vilnius au Valais

Il est sans doute l'un des rares Suisses à posséder également un passeport lituanien. Son père est né à Vilnius. De confession juive, il a fui la région en 1938. Il s'est installé en France, à Grenoble, a été arrêté, interné dans un camp dans les Pyrénées, a sauté du train qui l'emmenait vers les camps de concentration. Il a trouvé refuge dans le Valais, a épousé une Suisse. «Si je suis aujourd'hui aussi sensible à la problématique migratoire, c'est sans doute dû au parcours de mon père qui fuyait la déportation et était devenu par la force des choses un réfugié», dit-il.

Retour sur les glaciers. La Suisse est appelée le château d'eau de l'Europe. «De l'eau s'en va dans le Rhône et rejoint la Méditerranée, dans le Rhin vers la mer du Nord, et même via la rivière Tessin vers le Pô et donc la mer Adriatique. La mer Noire est aussi concernée car elle est alimentée par le Danube, dont l'Inn qui prend naissance en Suisse est un affluent. C'est dire le rôle fondamental de nos glaciers», détaille Yves Magat. Il rappelle que les bisses ont permis de tout temps de gérer des conflits «inévitables lorsqu'il est question d'une source aussi sensible que l'eau». «Plus d'une fois, la guerre de l'eau a pu être évitée de justesse grâce à ce système qu'on appelle «les communs», une mise en partage, qu'on retrouve aussi pour les forêts ou les pâturages», argue-t-il. Le fonctionnement des bisses, basé sur une gestion collective, serait, insiste-t-il, une solution citoyenne favorisant un vivre-ensemble qui, à l'heure du changement climatique, pourrait être fragilisé. ▬

A court d'eau

YVES MAGAT

Le réalisateur genevois alerte dans un documentaire sur la fonte des glaciers et l'avenir incertain des bisses valaisans qui irriguent les cultures

CHRISTIAN LECOMTE
𝕏 @chrislecd25

Un jour, une idée

La paraplégie de la mode à l'écran

THGLD

FRANCESCA SERRA

Début septembre, lors du défilé de Mode Suisse au Kunsthaus Zurich, étaient dévoilés les looks du projet Adapt, qui promeut une mode sans barrière et élégante pour les personnes en fauteuil roulant. Après avoir impliqué en 2023 les étudiants de l'Ecole suisse de textile de Zurich sous la direction de la styliste Lilla Wicki, ce deuxième cycle se fait avec la participation de Victor Prieux. Enseignant et collaborateur artistique à la HEAD-Genève, le designer est également cofondateur du studio de design de mode Visual (Archives) Society.

Etoffé par de nombreuses années de recherche, souvent au service d'autres marques, son style sans compromis puise dans la fonctionnalité des vêtements sportifs et de travail pour les transposer dans un vestiaire plus urbain. Cette approche, à la fois rationnelle et radicale, répond parfaitement aux besoins des personnes en fauteuil roulant désirant profiter pleinement des dernières tendances de la mode.

Rompu à la réalisation de détails techniques qui agrémentent une tenue à l'apparence simple, Victor Prieux a travaillé avec une petite équipe formée par les étudiants Rubene Dimetto, Clarice Pasternak et Ewen Danzeisen. Dans la collection Adapt figure ainsi une grande diversité de fermetures, d'une veste outdoor avec zip magnétique, que l'on peut fermer d'une main, à une chemise dotée de pattes de boutonnage à aimants. Pour éviter que les hauts bâillent en position assise, le devant doit être coupé plus court et le patronage bouleverse totalement les codes du pantalon pour apporter de l'aisance au niveau des genoux.

Cette expérience sera évoquée ce soir lors d'une table ronde qui se tiendra à la HEAD après la projection en avant-première, ce soir à 18h15, des cinq épisodes de la série *Ce qui nous porte*, réalisée par la RTS, qui aborde la paralysie médullaire à travers le prisme de l'amitié. Parmi les intervenants, on retrouvera bien sûr Victor Prieux, ainsi qu'Annick Meystre, vice-présidente du comité central de l'Association suisse des paraplégiques et membre du conseil de fondation de Swiss Paralympic. ▬

Projet Adapt, **Paraplegie.ch/mode** – Projection et table ronde ce mardi à la HEAD-Genève, bât. H, avenue de Châtelaine 7, Genève, entrée libre dès 18h.
La série «Ce qui nous porte» sera diffusée les samedis à 12h40 sur RTS1 dès le 5 octobre.

CANAL 9
06.10.2024
Un documentaire qui interroge l'avenir des bisses

«Si les glaciers ne revenaient pas»: Un documentaire qui interroge l'avenir des bisses

06 octobre 2024

→ Regarder

ECHO MAGAZINE
17.10.2024
Et si on faisait un films ur les glaciers ?

SOCIÉTÉ | DANS LES COULISSES
Cédric Reichenbach

«Et si on faisait un film sur les bisses?»

L'hyperactif reporter genevois Yves Magat et le directeur du Musée valaisan des bisses Gaëtan Morard reviennent sur l'origine de *Si les glaciers ne revenaient pas* diffusé il y a peu sur RTS 2. Leur documentaire va animer, dans des communes et des festivals, des débats sur la gestion de l'eau.

«J'ai beaucoup appris en me lançant dans ce projet il y a trois ans», observe Gaëtan Morard. Le directeur du Musée valaisan des bisses à Botyre (Ayent) fait référence à *Si les glaciers ne revenaient pas* (lire encadré). En plus de ma casquette de directeur de musée, j'ai porté cette fois-ci celle de coproducteur, de scénariste et même d'acteur», résume ce père de famille chargé de cours en permaculture et agroécologie à l'Université de Lausanne.
Une pointure dans son domaine. «Doublé d'un excellent vulgarisateur», précise Yves Magat. Le plus actif des anciens grands reporters de la télévision suisse romande qui a réalisé ce film avec Gaëtan Morard, sait l'importance de cette qualité lorsqu'il s'agit de passer à l'écran. Les deux hommes, qu'une vingtaine d'années séparent, se sont connus quand le journaliste genevois à la retraite a réalisé bénévolement quelques clips vidéo pour l'exposition du Musée des bisses ayant donné son nom au film. «Yves est passionné par les thèmes sociaux et environnementaux. En découvrant le fonctionnement des consortages, ces coopératives nées il y a 600 ans pour distribuer des droits d'eau aux paysans et qui s'occupent aujourd'hui encore de répartir l'or bleu entre utilisateurs, il m'a lancé: 'Il faut absolument consacrer un documentaire à ce sujet'. Alors, on l'a fait.»

© DR

Ci-dessous
Gaëtan Morard avec Lambert Zufferey, ingénieur en charge de la reconstruction des bisses à Anniviers.

A court d'eau, pas d'idées

«Je connaissais un peu le thème pour y avoir consacré un *Passe-moi les jumelles* 25 ans auparavant», explique Yves Magat qui confie avoir découvert à cette occasion «les joies» de la production indépendante: «Moi qui ai pratiquement toujours travaillé dans la grande maison, la TSR comme on disait alors, je n'ai jamais dû partir à la recherche du financement des reportages». Mais grâce au réseau de Gaëtan Morard, à l'Association du Musée valaisan des Bisses et à la société de production genevoise IDIP Films, les fonds ont pu être trouvés. «Plus que pour mes enfants, déjà adultes, c'est pour mes petits-enfants que je me préoccupe, glisse Yves Magat en référence à la fonte totale, attendue pour 2100, des glaciers qui alimentent les bisses irriguant eux-mêmes 80% des cultures et pâturages du Vieux-Pays. Mais au concept de culpabilité je préfère celui de responsabilité qui pousse à agir et non à se morfondre dans un sentiment d'impuissance.»
L'approche parle au scientifique Gaëtan Morard. «Le titre de notre film,

RADIO CHABLAIS - Plan large

31.10.2024

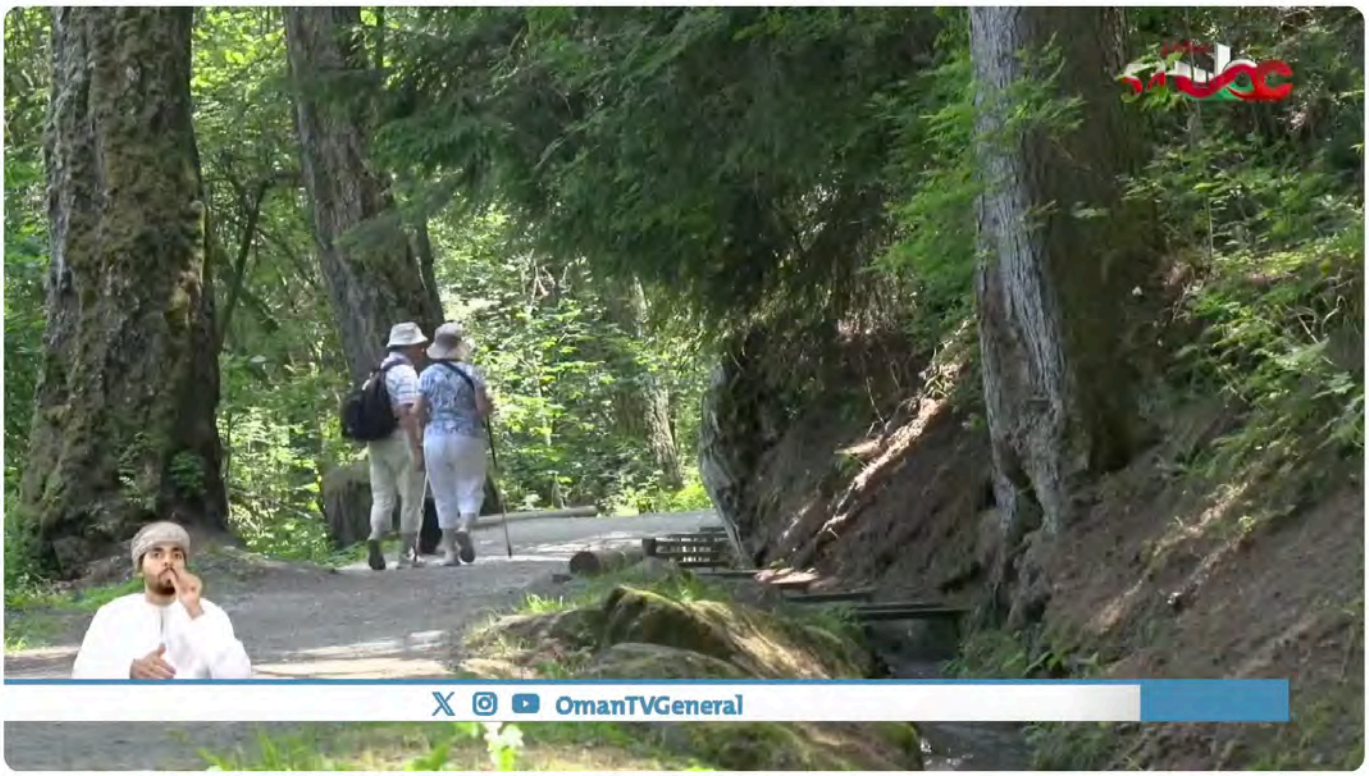
Les défis de l'eau avec Gaëtan Morard

→ Ecouter

OMAN TV GENERAL

12.11.2024

Aflaj et bisses



→ Regarder

FIFG - Festival International des Films sur les Glaciers

31.11.2024

Si les glaciers ne revenaient pas - Palme d'argent

Palme d'or

Première place : *Heidi's Ice*
Réalisateur Pierre Dugowson
Proche du pôle Nord, l'archipel de Svalbard en Arctique subit de plein fouet le dérèglement climatique, se réchauffant six à sept fois plus vite que le reste de la planète. Heïdi Sevestre, scientifique reconnue, y observe le recul des glaciers. Ce film, véritable hymne d'amour à ces géants de glace, lui donne la parole dans un équilibre parfait entre émerveillement et conscience. Il nous sensibilise à leur infinie beauté, leur inquiétante fragilité et les conséquences globales de leur fonte.

Palme d'argent

Deuxième place : *Si les Glaciers ne revenaient pas*
Réalisateur Yves Magat
D'ici à la fin du siècle, la plupart des glaciers alpins auront disparu. Que deviendront alors les bisses valaisans, ce réseau d'irrigation traditionnel qui dépend des eaux de fonte glaciaire ? Le film explore ce dilemme crucial et les débats qui s'intensifient déjà entre les utilisateurs de l'eau. L'inscription de l'irrigation traditionnelle au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2023, et la désignation de 2025 comme Année internationale de la préservation des glaciers, ajoutent une dimension poignante à cette réflexion.

Palme de bronze

Troisième place : *Color of Ice*
Réalisateur William Colgan
Le paysage du nord du Groenland change rapidement. *The Color of Ice* suit un chercheur qui teste un nouveau système de forage et un chasseur traversant un paysage de glace mouvant. Lorsque l'ancienne route sur la glace de mer devient dangereuse pour les traîneaux, leurs chemins se croisent sur la calotte glaciaire. Les tests de forage révèlent le quotidien de la recherche sur le climat, marqué par des revers et de petites victoires. Cette rencontre, au beau milieu de l'immensité glacée, met en lumière les transformations frappantes auxquelles le Groenland est aujourd'hui confronté.

→ Festival

AGACHE
11.2024
Clap de fin

mvb

Clap de fin

pour une saison inoubliable au Musée

Avec la Nuit des Musées le 9 novembre dernier, le Musée valaisan des Bisses a clôturé en beauté une saison exceptionnelle, riche en découvertes et en émotions.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à faire de cette année un succès mémorable : les visiteurs, les artistes, les bénévoles, les partenaires locaux et cantonaux, ainsi que tous les passionnés des Bisses et du patrimoine valaisan.

Une saison sous le signe de l'innovation et du rayonnement

Cette année a débuté par un événement marquant : la Fête UNESCO, célébrant l'inscription de l'irrigation traditionnelle au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Une reconnaissance mondiale qui met en lumière l'importance des savoir-faire liés aux Bisses comme modèle de gestion durable de l'eau. Le Musée s'est ensuite affirmé comme un acteur incontournable du patrimoine et de la culture en Valais. Parmi les moments forts, citons :

- Le lancement du parcours pédagogique, une nouvelle approche interactive pour découvrir l'histoire et les secrets des Bisses, particulièrement appréciée par les familles et les écoles.
- La sortie du documentaire Si les glaciers ne revenaient pas, qui explore les liens entre l'eau, les glaciers et les Bisses dans un contexte de changement climatique. Ce projet s'inscrit dans l'initiative Les Chemins de l'eau, un programme multidisciplinaire rassemblant expositions, débats et événements hors les murs.
- Notre participation à l'exposition nationale Regarder le glacier s'en aller, en partenariat avec l'Association Art For Glaciers, mettant en écho les regards de deux artistes avec les bouleversements environnementaux auxquels les sociétés humaines sont soumises aujourd'hui.
- Des événements culturels et artistiques variés, dont un défilé de costumes traditionnels lors de la fête du patrimoine, des lectures – Glaciers littéraires - au Musée et une performance dansée le long du bisse du Bitailla.
- Des collaborations enrichissantes, notamment avec les Z'Amis du patrimoine, qui contribuent grandement à animer la commune en transmettant les savoir-faire locaux, et avec l'association Alien.ne, dont la création de solutions autour des multiples fonctions des bisses et des savoir-faire associés.

Un succès médiatique et populaire

Grâce à une couverture médiatique exceptionnelle et un programme diversifié, le Musée a accueilli un public nombreux, venant de toute la région mais aussi de bien au-delà. Les échos positifs dans la presse et sur les réseaux sociaux renforcent notre engagement à promouvoir et préserver cet héritage unique.

Un immense merci et à l'année prochaine !

Cette saison n'aurait pas été possible sans la mobilisation de nombreux acteurs : l'équipe du Musée et de son association, les bénévoles, les artistes et intervenants, les écoles, les collectivités locales, les visiteurs passionnés et, bien sûr, nos partenaires, dont la commune d'Ayent, les différents services du canton – Culture, Agriculture, la Ville de Sion et les communes voisines, qui ont cru en nos projets. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour une nouvelle saison pleine de surprises et d'émerveillements.

En attendant, le Musée restera actif à travers ses projets de recherche, restez connectés et suivez-nous sur nos réseaux sociaux. Merci à toutes et tous pour votre soutien indéfectible !

RURALCOMMONS

10.12.2024

If the glaciers don't return

FILM – IF THE GLACIERS DON'T RETURN

Evening event by Gaëtan Morard and Yves Magat

10 DEC 2024

18:00-19:30

GENEVA - JOHN KNOX INTERNATIONAL CENTER

GAETAN MORARD
YVES MAGAT

FILM – IF THE GLACIERS DON'T RETURN

Si les glaciers ne revenaient pas (If the glaciers don't return) in French. Trailer here.

Synopsis

This is a thought-provoking documentary that highlights the urgent environmental challenges facing the Alps as glaciers rapidly retreat. Directed by Swiss filmmaker Yves Magat, the film delves into the implications of glacier loss on mountain agriculture, tourism, energy production, and ecosystems. With scientific forecasts predicting the disappearance of most Alpine glaciers by the end of the century, the film raises critical questions about water management in the future.

The documentary follows Gaëtan Morard, director of the Valaisan Bisses Museum, as he explores the traditional irrigation systems known as "bisses." Traditional irrigation, designated as UNESCO intangible cultural heritage in 2023, have long been used by mountain communities to share and manage water collectively. Morard examines whether this traditional knowledge could offer sustainable solutions to water shortages exacerbated by climate change.

Through interviews with experts and visits to key sites, "Si les glaciers ne revenaient pas" sheds light on the delicate balance between human activities and the natural environment. As global attention turns to glacier preservation—especially with 2025 declared the International Year for Glacier Preservation—the film underscores the importance of collective action and sustainable resource management in the face of looming environmental crises.

Produced by IDIP Films and the Valaisan Bisses Museum, this documentary invites viewers to reflect on the future of water in a rapidly changing world.

→ Festival

L'AGACHE
12.2024
Clap de fin

mvb

Clap de fin

pour une saison inoubliable au Musée

Avec la Nuit des Musées le 9 novembre dernier, le Musée valaisan des Bisses a clôturé en beauté une saison exceptionnelle, riche en découvertes et en émotions.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à faire de cette année un succès mémorable : les visiteurs, les artistes, les bénévoles, les partenaires locaux et cantonaux, ainsi que tous les passionnés des Bisses et du patrimoine valaisan.

Une saison sous le signe de l'innovation et du rayonnement

Cette année a débuté par un événement marquant : la Fête UNESCO, célébrant l'inscription de l'irrigation traditionnelle au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Une reconnaissance mondiale qui met en lumière l'importance des savoir-faire liés aux Bisses comme modèle de gestion durable de l'eau.
Le Musée s'est ensuite affirmé comme un acteur incontournable du patrimoine et de la culture en Valais. Parmi les moments forts, citons :

- Le lancement du parcours pédagogique, une nouvelle approche interactive pour découvrir l'histoire et les secrets des Bisses, particulièrement appréciée par les familles et les écoles.
- La sortie du documentaire Si les glaciers ne revenaient pas, qui explore les liens entre l'eau, les glaciers et les Bisses dans un contexte de changement climatique. Ce projet s'inscrit dans l'initiative Les Chemins de l'eau, un programme multidisciplinaire rassemblant expositions, débats et événements hors les murs.
- Notre participation à l'exposition nationale Regarder le glacier s'en aller, en partenariat avec l'Association Art For Glaciers, mettant en écho les regards de deux artistes avec les bouleversements environnementaux auxquels les sociétés humaines sont soumises aujourd'hui.
- Des événements culturels et artistiques variés, dont un défilé de costumes traditionnels lors de la fête du patrimoine, des lectures – Glaciers littéraires - au Musée et une performance dansée le long du bisse du Bitailla.
- Des collaborations enrichissantes, notamment avec les Z'Amis du patrimoine, qui contribuent grandement à animer la commune en transmettant les savoir-faire locaux, et avec l'association Alien.ne, dont la créati- des solutions autour des multiples fonctions des bisses et des savoir-faire associés.

Un succès médiatique et populaire

Grâce à une couverture médiatique exceptionnelle et un programme diversifié, le Musée a accueilli un public nombreux, venant de toute la région mais aussi de bien au-delà. Les échos positifs dans la presse et sur les réseaux sociaux renforcent notre engagement à promouvoir et préserver cet héritage unique.

Un immense merci et à l'année prochaine !

Cette saison n'aurait pas été possible sans la mobilisation de nombreux acteurs : l'équipe du Musée et de son association, les bénévoles, les artistes et intervenants, les écoles, les collectivités locales, les visiteurs passionnés et, bien sûr, nos partenaires, dont la commune d'Ayent, les différents services du canton – Culture, Agriculture, la Ville de Sion et les communes voisines, qui ont cru en nos projets. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour une nouvelle saison pleine de surprises et d'émerveillements.

En attendant, le Musée restera actif à travers ses projets de recherche, restez connectés et suivez-nous sur nos réseaux sociaux. Merci à toutes et tous pour votre soutien indéfectible !

2è PRIX
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUR LES GLACIERS
2024
SI LES GLACIERS
NE REVENAIENT PAS
UN FILM DE YVES MAGAT
COPRODUIT PAR IDIP FILMS ET
L'ASSOCIATION DU MUSÉE VALAISAN DES BISSES
MUSEE-DES-BISSES.CH