



RAPPORT ANNUEL 2025 MUSÉE VALAISAN DES BISSES

« En 2025, le Musée valaisan des Bisses s'est affirmé comme l'acteur incontournable, capable de relier patrimoine vivant, territoire et enjeux contemporains autour de l'eau. »

MUSEE-DES-BISSES.CH

MESSAGE DU COMITÉ

L'année 2025 aura été une année dense, exigeante et profondément inspirante pour le Musée valaisan des Bisses. À la lecture de ce rapport, une conviction s'impose : le musée ne se contente plus d'être un lieu de mémoire, il est devenu un espace d'élan.

Dans un contexte marqué par des transformations environnementales, sociales et culturelles majeures, le Musée valaisan des Bisses a poursuivi avec cohérence et détermination sa mission : faire des bisses un patrimoine vivant, capable de relier les générations, les territoires et les disciplines. Le comité de l'AMVB se réjouit de constater à quel point les actions menées en 2025 ont su conjuguer rigueur patrimoniale, engagement scientifique et proximité avec les publics.

Expositions sensibles, projets hors-les-murs, médiation active, recherche appliquée, partenariats multiples : le musée a confirmé sa capacité à agir simultanément à différentes échelles, de la commune aux réseaux internationaux, tout en restant solidement ancré dans son territoire. Cette dynamique repose sur un équilibre précieux entre vision à long terme et attention portée aux réalités locales, entre héritage et invention.

Le comité tient à saluer chaleureusement le travail de l'équipe professionnelle du Musée, dont l'engagement, la créativité et la capacité de coordination rendent possibles des projets ambitieux avec des moyens maîtrisés. Il remercie également les bénévoles, les membres, les partenaires institutionnels, associatifs et scientifiques, ainsi que les collectivités publiques, dont le soutien fidèle permet au musée de se développer avec stabilité et confiance.

À l'heure où les questions liées à l'eau, au paysage et aux ressources deviennent centrales pour nos sociétés, le Musée valaisan des Bisses apparaît plus que jamais comme un lieu nécessaire : un lieu où l'on prend le temps, où l'on transmet, où l'on réfléchit ensemble à demain. Fort des bases posées en 2025, le comité et l'équipe du Musée se réjouissent de poursuivre cette aventure collective en 2026, avec l'ambition de consolider les acquis, d'approfondir les collaborations et de renforcer encore le rôle du musée comme acteur culturel, social et territorial tourné vers l'avenir.

L'équipe du Musée valaisan en chiffres

- 6 PERSONNES (3 EPT) POUR LE MUSÉE
- 5 PERSONNES POUR LE COMITÉ DE L'AMVB
- 60 BÉNÉVOLES



SOMMAIRE

4. Pôle 1 - Patrimoine, recherche & conservation
4. Pôle 2 - Expositions & dispositifs culturels
5. Pôle 3 - Médiation, publics & événements
7. Pôle 4 - Projets, réseaux & rayonnement
8. Pôle 5 - Gouvernance, ressources & finances
9. Pôle 6 - Différentes échelles
8. Conclusion & Perspectives 2026

Chiffres clés 2025

- 2800 VISITEURS
- 60 GROUPES
- > 2'000 DOCUMENTS (≈ 50% NUMÉRISÉS)
- 3 EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- 40 PROJECTIONS DU DOCUMENTAIRE
- 50 ANIMATIONS, ÉVÈNEMENTS ET RENCONTRES
- PLUS DE 10'000 PARTICIPANTS AUX ANIMATIONS
- PRÈS DE 63'000 VISITEURS DE NOTRE SITE INTERNET
(moyenne mensuelle)
- OCCURENCES MÉDIAS (RADIO, TV, MÉDIAS PAPIER, WEB)



L'année 2025 a confirmé le rôle du Musée valaisan des Bisses comme acteur culturel de référence autour de l'eau, des bisses et du patrimoine vivant. À travers ses expositions, ses actions de médiation, ses projets de recherche et ses partenariats, le musée a poursuivi une démarche tournée vers la transmission intergénérationnelle, l'ancrage territorial et les enjeux contemporains liés à l'avenir de la ressource en eau.

La diversité des formats – expositions, événements, projections, projets hors-les-murs – témoigne d'un musée en mouvement, à la fois lieu d'accueil, plateforme de dialogue et centre de compétences.

Pôle 1

Patrimoine, recherche & conservation

Préserver, documenter et transmettre les bisses comme patrimoine vivant : le musée renforce son rôle de centre de ressources actif, reconnu et solidement ancré dans les réseaux scientifiques et patrimoniaux.

Conservation & inventaires

En 2025, le Musée valaisan des Bisses a poursuivi son travail de fond en matière de conservation et de documentation du patrimoine matériel et immatériel lié aux bisses. L'inventaire de la commune d'Ayent a connu une progression importante, en posant les bases d'un mandat pluriannuel qui assure une vision durable de la sauvegarde du patrimoine.

La collection s'est enrichie grâce à plusieurs dons d'objets et à l'acquisition d'ouvrages spécialisés pour la médiathèque. Celle-ci compte désormais plus de **2'000 documents**, dont près de la moitié sont numérisés et accessibles pour la recherche, la médiation et la consultation.

Parallèlement, un travail méthodologique structurant a été initié avec la mise en place d'un protocole d'inventaire des bisses in situ, testé sur plusieurs sites. Une collaboration avec Valrando, actuellement en développement, vise à consolider la connaissance du terrain et à favoriser des synergies entre patrimoine, randonnée et paysage.

Recherche & collaborations scientifiques

Sur le plan scientifique, le musée a renforcé son engagement au sein des réseaux nationaux et internationaux. Il a participé au colloque UNESCO à Paris, collaboré activement avec l'IZTB et apporté son expertise dans plusieurs dossiers relatifs au patrimoine immatériel de l'irrigation traditionnelle en France et en Espagne en accompagnant les porteurs de traditions pour la candidature élargie à l'UNESCO.

Les partenariats établis avec l'EPFL (Design Project sur le Bisse de Clavau et application Mount Resilience), le CIRM, l'HES-SO et l'EDHEA ont permis de développer des projets associant recherche, création et médiation. Ces collaborations ont donné lieu à des workshops, à une exposition graphique et à la conception d'outils numériques dédiés.

Pôle 2

Expositions & dispositifs culturels

Mettre le patrimoine en espace, en récit et en expérience : une muséographie mobile, expérimentale et hors-les-murs, capable de toucher des publics variés.



Expositions

L'année 2025 a été marquée par une programmation d'expositions ambitieuse et diversifiée. L'exposition temporaire *Les racines du futur*, présentée d'avril à novembre, a développé une réflexion sensible et participative autour des notions d'héritage, de jeunesse et de projection vers l'avenir. Elle a confirmé l'orientation du musée vers des dispositifs immersifs et narratifs, encourageant l'implication du public et son appropriation des contenus.

Le parcours pédagogique a été consolidé par l'intégration de nouveaux éléments interactifs, notamment un espace de bricolage destiné à favoriser l'engagement des enfants et des familles. Les retours recueillis auprès du public attestent de l'impact positif de ces aménagements.

Le musée a également affirmé sa présence dans le domaine de la création contemporaine en participant, pour la 2e fois, à la Biennale Son, à travers la présentation de *Buloklok*, une œuvre de l'artiste Tomoko Sauvage, réalisée en partenariat avec la biennale.

Diffusion et prêts

Une exposition au Grand Conseil a permis de valoriser le patrimoine des bisses auprès d'un public institutionnel et politique, renforçant la visibilité du musée hors de ses murs.

La diffusion des savoirs s'est poursuivie par le prêt d'une maquette du musée au Musée du Vin, ainsi que par la présentation d'une maquette de bisse à la Foire d'Oron. Ces démarches illustrent la capacité du musée à adapter ses contenus à des contextes variés et à élargir son rayonnement auprès de nouveaux publics.

Pôle 3

Médiation, publics & événements

Partager, transmettre et créer du lien avec tous les publics : une médiation ancrée dans le territoire, intergénérationnelle et participative.

Fréquentation & visites

La médiation culturelle demeure au cœur de l'action du Musée valaisan des Bisses. En



2025, nous avons accueilli 2'800 visiteurs ainsi que 60 groupes — écoles, milieux scientifiques, consortages de bisses et associations, en 6 mois d'ouverture.

Ces chiffres confirment l'intérêt du public pour la diversité et les types de médiation organisées par le Musée.

Animations & événements

L'année a été rythmée par une programmation d'événements variés : vernissage, Fête de la Nature, Journées européennes du patrimoine, Nuit des Musées, Nuit suisse de la randonnée ou encore Ciné-Musée. Des manifestations plus festives et fédératrices telles que Pissieu4fest, la Saint-Nicolas et SACR ont également renforcé la dynamique culturelle et la proximité avec les habitants.

Ces rendez-vous, organisés en collaboration avec des sociétés locales, ont contribué à consolider l'ancrage du musée dans son environnement social et communautaire. Une attention particulière a été accordée aux membres et aux bénévoles à travers l'assemblée générale, le repas annuel et des visites spécialement dédiées aux nouveaux membres.

Actions in situ sur les bisses

Sur le terrain, plusieurs actions ont été menées directement sur les bisses : Journée de l'irrigation, Nuit de l'irrigation, Assemblée générale de l'ABV ou encore désignation du Bisse de l'année.

Le musée a également accueilli des groupes d'étudiants de la HES-SO, de l'EDHEA et de l'Université de Bâle sur le Chemin du Musée, confirmant son rôle de plateforme pédagogique et scientifique. Le projet des sentiers des bisses d'Ayent, actuellement en cours, s'inscrit dans cette continuité, renforçant la dimension éducative et territoriale en lien avec le lieu du Musée : la Maison Peinte

Partenariats

Les collaborations ont été maintenues et développées à plusieurs niveaux :

- Local: les Z'amis du patrimoine, l'association Alien.ne, les Amis du Grand Bisse d'Ayent
- Cantonal: ABV, AVM
- National et académique: IZTB et universités partenaires



Ces partenariats permettent une médiation cohérente, partagée et en lien direct avec les acteurs du patrimoine, de la recherche et du territoire.

Pôle 4

Projets, réseaux & rayonnement

Développer des projets structurants et renforcer la visibilité du musée : le musée agit comme plateforme culturelle et de coordination, bien au-delà de son site physique.

Projections & diffusion du documentaire

«Si les glaciers ne revenaient pas»

L'année 2025 a été marquée par un rayonnement culturel important, porté notamment par la diffusion du documentaire produit par le musée. Celui-ci a été projeté à 40 reprises en Suisse et à l'étranger, dans le cadre du Festival du Film Vert et d'autres manifestations où il a reçu plusieurs distinctions. Il a également été diffusé sur la RTS, la RSI et TV5 Monde, tout en étant présenté dans des institutions scientifiques, notamment lors de la conférence BlueArk, devant 300 spécialistes de l'eau.

Le succès du documentaire à l'étranger (Ukraine, Canada,...) illustré par le prix au Mexique, confirme notre intuition que les bisses peuvent servir de portes d'entrée pour tisser des liens entre communautés internationales. Ce travail continue avec le partenariat avec le Sultanat d'Oman, dont les «Aflaj» sont le sujet d'une exposition en 2026.

Mandats culturels et scientifiques

Le musée poursuit plusieurs projets, parmi lesquels les Sentiers des bisses d'Ayent et le projet Ruractive à Törbel. Ces initiatives confirment la capacité du musée à s'inscrire dans des dynamiques rurales innovantes,

transfrontalières et interdisciplinaires. Elles ancrent son rôle de plateforme de coordination reliant patrimoine, territoire et enjeux contemporains liés à l'eau, au paysage et à la résilience.

Revue de presse & retombées médiatiques

En 2025, le Musée valaisan des Bisses a bénéficié d'une visibilité médiatique soutenue, tant au niveau régional que national et international. Cette couverture reflète la diversité de ses activités.

Les expositions, les événements et les nombreuses projections du film ont fait l'objet de couvertures dans la presse écrite, en ligne, à la radio et à la télévision. La diffusion du film sur la RTS, la RSI et TV5 Monde, ainsi que sa présence dans plusieurs festivals et colloques, ont largement contribué à son rayonnement.

La presse spécialisée – culturelle, environnementale et scientifique – s'est également fait l'écho des actions menées, notamment en lien avec le patrimoine immatériel, les systèmes d'irrigation traditionnels et les enjeux contemporains de gestion de l'eau.

Réseaux sociaux & présence numérique

En 2025, les réseaux sociaux ont constitué un vecteur central de communication et de médiation. Ils ont permis de relayer expositions, événements, partenariats et projections, tout en maintenant un lien continu avec les publics, les membres et les partenaires institutionnels.

Au-delà des indicateurs de fréquentation, la présence numérique a joué un rôle clé dans la construction d'une communauté engagée, attentive aux questions d'eau, de territoire et de transmission intergénérationnelle. Elle a



également favorisé l'accès à des publics plus jeunes et prolongé l'expérience du musée hors de ses murs.

La communication numérique s'affirme ainsi comme un prolongement naturel de la mission du musée : informer, connecter, mobiliser et fédérer.

synergie avec un vaste réseau de partenaires et un cercle précieux de bénévoles. Chaque membre de l'équipe contribue à la coordination générale, à la conception des projets, à la médiation culturelle, à la gestion administrative et au développement des réseaux. Cette polyvalence permet au musée d'accompagner une grande diversité d'initiatives tout en maintenant une cohérence d'ensemble.

Pôle 5

Gouvernance, ressources & finances

Le Musée valaisan des Bisses s'appuie sur une gouvernance stable, une organisation professionnelle et des ressources maîtrisées. Cette structure lui permet de conduire des projets complexes, d'assurer la continuité des actions engagées et de planifier son développement dans une perspective durable.

Gouvernance & fonctionnement

La gouvernance du musée repose sur un modèle associatif et institutionnel garantissant à la fois l'ancrage local et une vision stratégique cohérente. Les organes de pilotage accompagnent le développement du musée, définissent les orientations générales et soutiennent l'équipe dans la mise en œuvre opérationnelle des projets.

La coordination transversale, assurée par l'équipe du personnel du Musée, permet de mener des actions simultanées à l'échelle locale, cantonale, nationale et internationale, en lien avec les partenaires du territoire et du monde scientifique.

Équipe & organisation

En 2025, le Musée valaisan des Bisses a poursuivi ses missions grâce à une équipe professionnelle engagée, travaillant en étroite

Le fonctionnement repose sur une organisation souple et transversale. Cette agilité constitue l'une des forces de l'institution : elle lui permet d'adapter ses projets aux enjeux du territoire tout en affirmant une présence au-delà des frontières régionales. Elle implique cependant une charge de coordination élevée, que l'équipe assume avec rigueur et constance afin de garantir la qualité des projets menés.

Bénévoles & engagement associatif

Les bénévoles jouent un rôle central dans le fonctionnement du musée. Leur contribution est déterminante pour l'accueil du public, l'organisation des événements, la médiation et le rayonnement de l'institution. Leur mobilisation a été particulièrement importante lors des manifestations publiques, des actions hors-les-murs et des activités associatives.

Au-delà de leur apport opérationnel, le bénévolat renforce le lien social et l'appropriation du musée par la communauté. Les moments dédiés, tels que l'Assemblée générale ou le traditionnel souper des bénévoles, participent à la reconnaissance de cet engagement et favorisent un fort sentiment d'appartenance.

Le bénévolat constitue ainsi un pilier essentiel du projet muséal.



Ressources humaines & perspectives

Le développement et la diversification des projets menés en 2025 soulignent l'importance de disposer de ressources humaines adaptées aux ambitions du musée. La consolidation des fonctions de coordination, de médiation et de gestion de projets apparaît comme un enjeu majeur pour garantir la pérennité et la qualité du travail réalisé.

Cette réflexion s'inscrit dans une vision à long terme visant à renforcer la stabilité de l'équipe, valoriser les compétences et assurer la transmission durable des savoirs et des pratiques.

Finances

Les comptes 2025 présentent un léger déficit de CHF 4'435.-, soit à peine plus de 1 % d'un budget global de CHF 364'793.-, une variation maîtrisée qui confirme la solidité et l'équilibre général de la gestion financière du musée.

En 2025, la gouvernance du musée a reposé sur un échange soutenu entre les différents ni-

veaux d'acteurs – du local au national – afin d'affiner les priorités, consolider les partenariats et préparer les développements futurs. Cette dynamique collective soutient une vision durable et cohérente, fondée sur les valeurs de transmission, de responsabilité partagée et de sauvegarde d'un patrimoine vivant, portées par le musée.

Pôle 6 Différentes échelles

Cette lecture par échelles met en évidence la cohérence du Musée valaisan des Bisses : un ancrage local solide qui soutient un rayonnement cantonal, national et international.

1. Échelle communale

Le musée comme tiers-lieu culturel et social
Le Musée valaisan des Bisses agit comme un espace intermédiaire entre la maison, les institutions et les publics, propice à la rencontre, à l'échange et au faire ensemble.



La Maison Peinte qui abrite le Musée est un lieu vivant, où l'on se rencontre, où l'on échange et où l'on vit ensemble.

Plus qu'un simple lieu d'exposition, le musée joue un rôle social essentiel dans la commune, favorisant la convivialité, le dialogue et l'implication des habitants.

Cette position de tiers-lieu se traduit par plusieurs fonctions structurantes :

- Lieu de rencontre intergénérationnel
- Espace de convivialité et de débat
- Plateforme pour les associations, bénévoles et habitants
- Porte d'entrée culturelle vers les bisses

Pour remplir ces rôles, le musée s'appuie sur des dispositifs concrets et des espaces dédiés :

Outils principaux

- Le Biss'troquet, mettant en valeur les produits du terroir et offrant une buvette conviviale
- L'Info-Shop avec livres, prospectus et propositions de balades et d'activités
- Un programme annuel d'animations comprenant quatre journées au musée

- Des événements menés avec des partenaires locaux tels qu'alien-ne, les Z'amis du patrimoine, les Amis du Grand Bisse d'Ayent et le Village de Botyre

En 2025, cette vocation de tiers-lieu s'est aussi concrétisée par un accueil renforcé des publics locaux, notamment les familles et les écoles.

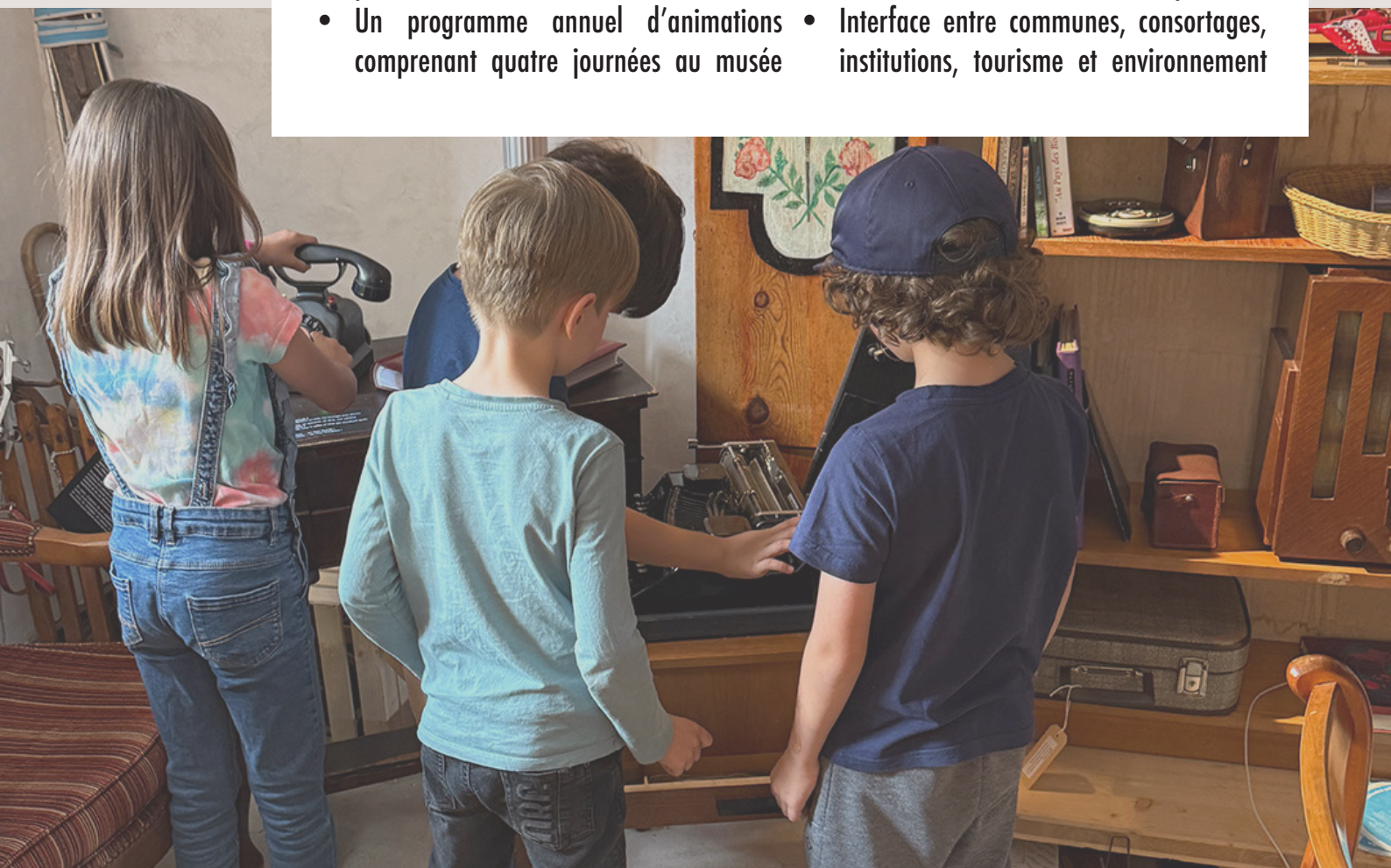
2. Échelle cantonale

Le Musée comme Bureau des bisses et les bisses comme trame bleue du territoire.

Le musée est un outil cantonal de coordination et de lecture du territoire, au croisement de la culture, de l'eau et du paysage; un lieu de coordination, de connaissance et de mise en réseau autour des systèmes d'irrigation, considérés comme une trame bleue patrimoniale, écologique et culturelle.

Cette mission s'articule autour de plusieurs dimensions complémentaires :

- Centre de documentation et d'expertise
- Interface entre communes, consortages, institutions, tourisme et environnement





- Lecture territoriale des bisses (eau, paysage, biodiversité, usages)

En 2025, cette fonction cantonale s'est concrétisée par des relevés in situ, par un travail soutenu avec l'Association des Bisses du Valais et avec divers consortages, ainsi que par une présence accrue hors les murs.

L'exposition présentée au Grand Conseil en est l'un des marqueurs : elle a permis de montrer que les bisses ne sont pas seulement un héritage, mais une clé de compréhension des enjeux contemporains du territoire valaisan.

3. Échelle nationale

Le Musée comme Centre de compétence suisse des bisses et de l'irrigation traditionnelle.

Le Musée rassemble, valorise et transmet un ensemble de savoirs techniques, historiques et culturels liés à ce patrimoine matériel et immatériel, tout en accompagnant les institutions régionales et fédérales. Il s'affirme comme acteur de référence pour la recherche, la médiation, la documentation et la coordination autour de l'irrigation traditionnelle.

Cette mission s'incarne dans une logique de référence scientifique et culturelle, structurée autour de plusieurs axes :

- Capitalisation des savoirs (patrimoine matériel et immatériel)
- Appui méthodologique (inventaires, dossiers, médiation)
- Coordination entre acteurs régionaux et institutions fédérales
- Production de contenus et d'outils (bases de données, expositions, films)

En 2025, cette dynamique s'est traduite par le développement des réseaux scientifiques du musée, grâce à des collaborations renforcées

avec la HES-SO, des universités et l'EPFL, ainsi qu'à l'accueil de groupes académiques sur le terrain. Le musée a également pris part à plusieurs projets nationaux et inter-régionaux. Enfin, la large diffusion du documentaire - *Si les glaciers ne revenaient pas* - a permis d'amplifier son rayonnement national en portant ces sujets auprès d'un public étendu et diversifié.

4. Échelle internationale

Le Musée comme plateforme internationale du patrimoine de l'eau en montagne. Le Musée valaisan des Bisses est un acteur reconnu du patrimoine de l'eau à l'échelle internationale.

À l'échelle internationale, le Musée valaisan des Bisses devient une plateforme de dialogue, de coopération autour du patrimoine de l'eau en montagne. Son action dépasse les frontières pour inscrire les bisses dans un réseau plus large de territoires confrontés à des enjeux similaires : gestion des ressources, adaptation climatique, transmission des savoir-faire et valorisation des paysages culturels. En reliant acteurs, institutions et experts, le musée contribue à faire circuler les connaissances et à nourrir les réflexions internationales sur l'avenir des systèmes d'irrigation traditionnels.

Fonctions clés :

- Interface entre territoires de montagne
- Diffusion de savoir-faire et d'expériences
- Participation aux réseaux UNESCO et scientifiques

En 2025, cette présence internationale s'est concrétisée par un renforcement des collaborations internationales en lien avec l'UNESCO et plusieurs réseaux scientifiques et culturels européens, confirmant le rôle du musée

comme acteur-relais entre terrain, recherche et politiques culturelles.

La diffusion internationale du documentaire a contribué à élargir encore ce rayonnement. Enfin, l'implication dans des projets transnationaux tels que Ruractive a démontré la capacité du musée à s'inscrire dans des dynamiques collaboratives à l'échelle européenne.

Ces quatre niveaux d'action forment un continuum cohérent : faire des Bisses une ressource culturelle, sociale et territoriale pour alimenter la réflexion, l'éducation et la coopération d'aujourd'hui tout en préparant l'avenir.

En conclusion

En 2025, le Musée valaisan des Bisses a confirmé sa vocation : préserver un patrimoine vivant tout en l'inscrivant dans les enjeux contemporains liés à l'eau, au territoire et à la transmission.

En valorisant les savoirs anciens, en impliquant les jeunes générations et en renforçant ses réseaux de collaboration, le musée s'est affirmé comme un acteur attentif aux transformations sociales, environnementales et culturelles. Il n'a pas seulement conservé un héritage : il l'a mobilisé comme ressource collective, utile à la compréhension du présent et à la préparation de l'avenir.

Perspectives 2026 et au-delà

L'année 2025 marque une étape charnière dans le développement du Musée valaisan des Bisses. Les actions menées confirment la solidité du projet muséal et ouvrent des perspectives claires pour les années à venir :

consolider, structurer et amplifier, sans perdre ce qui fait l'âme du musée — sa capacité à relier patrimoine, territoire et société.

1. CONSOLIDER LES FONDATIONS

En 2026, le musée poursuivra la consolidation de ses missions fondamentales : conservation, recherche, médiation et mise en réseau. Les inventaires communaux et in situ, la structuration des protocoles méthodologiques et le développement de la médiathèque resteront des priorités, afin de garantir une transmission durable des savoirs liés aux Bisses et à l'irrigation traditionnelle. Cette consolidation s'accompagnera d'un renforcement des outils numériques, facilitant l'accès aux ressources pour les chercheurs, les partenaires et les publics.

2. Renforcer la médiation et les publics

Le musée entend approfondir son travail de médiation, en particulier en direction des jeunes générations, des écoles et des publics non spécialistes. Les dispositifs participatifs, les projets in situ sur les Bisses, les formats hybrides (son, image, récit, marche) et les actions hors-les-murs continueront d'être développés. L'objectif est clair : faire du musée un lieu où l'on apprend autrement, par l'expérience, le dialogue et l'attention au territoire.

3. Structurer le rôle de plateforme et de coordination

Fort de son positionnement cantonal, national et international, le Musée valaisan des Bisses poursuivra son rôle de plateforme de coordination autour du patrimoine de l'eau en montagne. En 2026, il s'agira de structurer davantage cette fonction : clarification des mandats, consolidation des partenariats institutionnels et scientifiques, et développement de projets transversaux associant culture, environne-

ment, paysage et société. Le musée souhaite ainsi affirmer sa place comme interlocuteur de référence sur les questions liées aux bisses et à l'irrigation traditionnelle.

4. Pérenniser les ressources humaines et organisationnelles

Le développement du musée appelle une attention particulière à la pérennité de son fonctionnement. Les perspectives 2026 incluent une réflexion approfondie sur les ressources humaines, l'organisation interne et la reconnaissance des compétences mobilisées. Consolider l'équipe, valoriser les savoir-faire existants et assurer une transmission des pratiques constituent des enjeux centraux pour garantir la continuité et la qualité du travail accompli.

5. Affirmer une vision à long terme

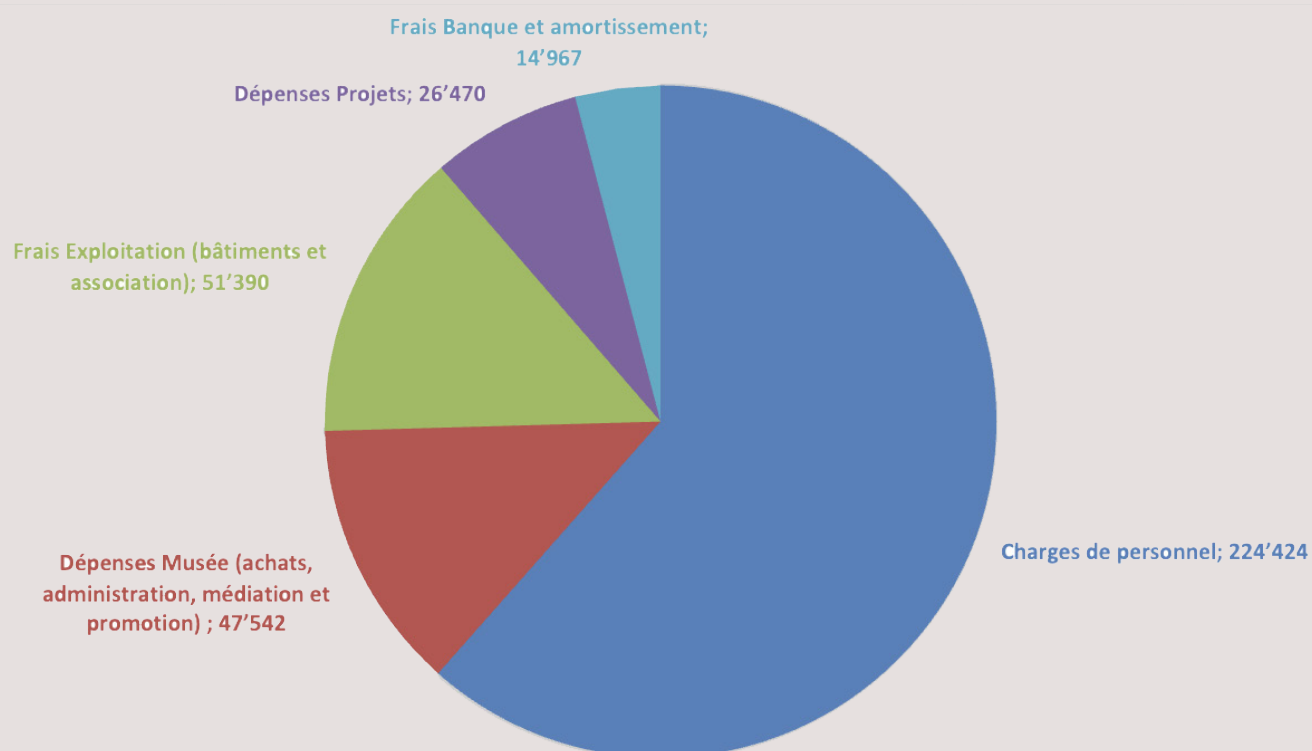
Enfin, les perspectives du Musée valaisan des Bisses s'inscrivent dans une vision de long terme : celle d'un musée qui ne cherche pas l'accumulation, mais la justesse ; qui privilégie l'impact à la quantité ; et qui considère le patrimoine non comme un héritage figé, mais comme une ressource vivante pour penser et construire l'avenir.

En 2026 et au-delà, le Musée valaisan des Bisses continuera ainsi à faire de l'eau un fil conducteur, du territoire un terrain d'expérimentation, et du musée un espace de rencontre entre mémoire et futur.



Dépenses 2025

364'793.-



Recettes 2025

360'358.-

