



Water Paths: The Aflaj of the Sultanate of Oman

Quand l'eau trace des chemins entre les zones arides et les montagnes

Le Musée valaisan des Bisses a ouvert ses portes le 18 avril 2026 à Ayent, pour une nouvelle saison placée sous le signe du dialogue et de la transmission. Le dimanche 31 mai, il inaugurera sa nouvelle exposition temporaire et internationale *Water Paths: The Aflaj of the Sultanate of Oman*.

À première vue, tout semble opposer les paysages alpins du Valais aux étendues arides du Sultanat d'Oman. Et pourtant, un même fil invisible les relie : celui de l'eau. Dans ces deux territoires, rares et exigeants, les sociétés ont appris à capter, guider et partager cette ressource vitale avec une ingéniosité remarquable. L'exposition propose ainsi une immersion sensible dans les systèmes d'irrigation traditionnels du Sultanat d'Oman - les aflaj - en écho aux bisses, révélant des correspondances inattendues.

 Ayent (VS)

 17 Vernissage : dimanche 31 mai 2026

 Suisse – Sultanat d'Oman

Inscrits au patrimoine mondial de l'**UNESCO**, les aflaj comptent parmi les plus anciens systèmes d'irrigation encore en activité. Leur fonctionnement repose sur une ingénierie aussi discrète que précise : l'eau est captée dans les nappes souterraines ou à la source, puis conduite sur de longues distances à travers des galeries creusées à la main, parfois sur plusieurs kilomètres. Grâce à une maîtrise fine de la pente, elle s'écoule sans recours à des dispositifs mécaniques, avant d'être redistribuée dans les oasis via un réseau de canaux secondaires, adaptés aux besoins agricoles.

Le temps lui-même est mesuré à travers l'eau.

Mais ces systèmes racontent bien plus qu'une prouesse technique. Dans les oasis, l'eau structure la vie collective. Elle rythme les journées, organise les usages, façonne les relations. Le temps s'y mesure à l'aide de cadrans solaires ou par l'observation des ombres. Les droits d'usage se transmettent, se négocient et s'ajustent au fil des générations, dans un équilibre fragile entre tradition et adaptation. Les canaux deviennent alors des lieux de vie à part entière — agricoles, domestiques et sociaux — participant à la construction d'un paysage culturel où s'entrelacent production, habitat et communauté.

En regard, les bisse témoignent d'une intelligence similaire du territoire. Ici aussi, la gestion de l'eau repose sur une connaissance fine des milieux, une organisation collective et une capacité d'adaptation aux contraintes naturelles. En mettant ces deux cultures en dialogue,

l'exposition révèle une proximité inattendue : celle d'un savoir partagé, né de la nécessité et porté par le collectif.

À travers objets, archives, films, témoignages et dispositifs interactifs, le visiteur est invité à explorer ces systèmes dans toute leur complexité, mais aussi dans leur dimension profondément humaine. L'expérience se prolonge par des ateliers et activités participatives : construction de canaux en terre crue (pisé, techniques expérimentales), exploration de la géométrie dans l'art islamique à travers ses motifs et patterns, ou encore découverte de savoir-faire traditionnels. Une manière concrète de faire vivre ces connaissances, entre héritage et contemporanéité. Ces activités s'inscrivent dans une démarche de transmission vivante, au cœur de l'identité de notre institution, où les savoir-faire se partagent autant qu'ils se racontent.

Au-delà de son contenu, *Water Paths* s'inscrit dans une démarche de coopération culturelle. En réunissant partenaires suisses et omanais autour d'un enjeu commun - l'eau - le projet ouvre un espace de dialogue entre les cultures. À l'heure où les ressources se raréfient et où les équilibres se fragilisent, il esquisse une autre manière de penser : fondée sur le partage, la durabilité et l'intelligence collective.

Cette exposition invite à repenser notre rapport à l'eau - non plus comme une ressource à exploiter, mais comme un lien à cultiver.



VERNISSAGE, LE DIMANCHE 31 MAI 2026

11h00 – 11h30 : Allocutions officielles

- Jasmine Veser, co-présidente de l'Association du Musée valaisan des Bisses (mot d'accueil)
- Mathieu Aymon, Président de la commune d'Ayent
- Christophe Darbellay, Président du gouvernement valaisan
- Son Excellence Monsieur Mahmoud bin Hamad Alhasani, Ambassadeur du Sultanat d'Oman auprès de la Confédération suisse
- Gaëtan Morard, Directeur et responsable scientifique du Musée

11h30 – 12h00 : visite guidée de l'exposition temporaire

12h00 : apéritif, moment convivial et échanges interculturels

11h00 – 14h00 : entrée libre au Musée

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE VALAISAN DES BISSES

1, Rue du pissieu
1966 Botyre (Ayent)
musee-valaisan-des-bisses.ch



CONTACTS PRESSE

Gaëtan Morard
Directeur, responsable scientifique et conservateur
gaetan.morard@bisses-valais.ch
+41 78 754 90 53

Karine Papilloud
Directrice adjointe, responsable communication
communication@bisses-valais.ch
+41 79 375 89 82

[Page presse](#)

Cette exposition, réalisée en étroite collaboration avec le **Ministry of Agriculture, Fisheries and Water Resources** du Sultanat d'Oman et l'ambassade du Sultanat d'Oman à Berne, témoigne d'un dialogue concret entre institutions autour des enjeux contemporains de l'eau.



Sultanate of Oman
Ministry of Agriculture, Fisheries
Wealth & Water Resources



Embassy of the Sultanate of
Oman, Bern



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur



À propos du Musée valaisan des Bisses

Le Musée valaisan des Bisses œuvre à la valorisation du patrimoine hydraulique alpin, en croisant recherche, médiation et création. Il développe des projets à la fois locaux et internationaux autour des enjeux de l'eau, du paysage et des sociétés.

Entre désert et montagnes, cette exposition unique fait dialoguer les canaux du Sultanat d'Oman et les bisses pour repenser notre rapport à l'eau.

Photos : Yves Magat