

SION

Stéphane Stas entre Chopin et Barbara

Le pianiste et chanteur d'origine belge et établi en Valais depuis belle lurette Stéphane Stas propose ce dimanche 31 mai à Sion un concert particulier où il liera dans le son le compositeur Frédéric Chopin, «rêve ultime des pianistes» et l'immense Barbara, la Dame en Noir aux chansons immortelles et nimbées de mystère. «Chopin disait à ses élèves que ce qui leur manquait était de respirer et de chanter», note Stéphane Stas, qui assure que si l'on suit les recommandations du compositeur et pianiste polonais, «on touche au sacré, à l'incommensurable». Et c'est justement là où il noue les âmes artistiques de Chopin et de Barbara, qui, dans ses textes comme dans ses accompagnements au piano, laissait toute sa place à l'éloquence du silence. Stéphane Stas passera d'un artiste à l'autre dans un récital qu'il jouera ce dimanche 31 mai à 18 heures à la Fondation de Wolff à Sion. **JFA**
Dimanche 31 mai, 18h, Fondation de Wolff. Infos: www.stephanestas.com

MONTHEY

le Chablues annonce sa programmation



Belle récompense pour les dix ans du Chablues Festival. Créé en 2016 par trois amis montheysans, Pascal Vigolo, Samuel Peterer et Guillaume Abbey, l'événement est lauréat du Prix culturel 2025 de la ville de Monthey. La municipalité a souhaité récompenser un festival qui, en sept éditions, a rassemblé 17 000 festivaliers et festivalières au parc du Crochetan. Avec ce prix d'une valeur de 5000 francs, elle «met en lumière un événement gratuit, populaire et de qualité qui mobilise chaque année des dizaines de bénévoles». La 8e édition du Chablues Festival se tiendra les 7 et 8 août et propose une programmation mêlant groupes locaux et internationaux. Vendredi, le public pourra assister aux concerts d'Amoury Faivre (CH), de Muddy What? (ALL) et de Gaëlle Buswel (FR) tandis que samedi la scène accueillera Voodoo Blues (CH), Damantra (FR) et Eric Steckel (USA), prodige qui a sorti son premier album alors qu'il n'avait que onze ans. **SR**

8e édition du Chablues Festival, 7 et 8 août 2026, parc du Crochetan, Monthey. Plus d'infos: chablues.ch



Giada Marsadri, une directrice artistique heureuse à l'annonce de la programmation de la saison à venir.

Pari gagné pour la salle Noda BCVs

PAR JEAN-FRANCOIS ALBELDA / PHOTO SABINE PAPILLOUD

SION Dans un sourire, la directrice artistique de la salle Noda BCVs, Giada Marsadri, évoque la première saison pas tout à fait écoutée comme une «saison 0». Une saison test, pour ainsi dire. Car en prenant ses fonctions à Sion aux côtés de son codirecteur Jean-Pierre Pralong, tout était à inventer et à dompter, le lieu, son acoustique, son aura artistique... «J'avoue qu'avant l'ouverture, j'ai fait quelques nuits blanches...» Mais à l'heure de dévoiler la seconde saison qui débutera en septembre prochain, force est de constater que le test est réussi et le pari gagné.

Avec 8300 billets de concerts vendus pour 17 concerts payants – une moyenne de 488 personnes par concert – pour une capacité modulable allant de 375 à 600 places, avec plus de 700 artistes accueillis, une quarantaine de médiations et une centaine de locations pour un total de 162 événements et une base de 75 abonnés fidèles, Noda a déjà noué un lien fort avec la ville et la région.

«Cette première saison a dépassé nos attentes», se réjouit Giada Marsadri. «Les concerts symphoniques ont eu un grand succès, 9 sur 11 ayant été joués à guichets fermés. La musique de chambre met un peu plus de temps à s'installer, ce qui est le cas partout. Mais nous sommes plus que satisfaits de l'accueil qui nous a été réservé par le public valaisan de son excellente écoute également.»

Le gotha du classique à l'affiche

Il faut dire que pour une première saison, avec des noms tels que Janine Jansen, Nemanja Radulovic, Martin Fröst ou Pablo Ferrández, Noda plaçait la barre haut d'entrée de jeu. «Nous voulions être à un niveau de qualité comparable à la saison proposée par la Fondation Gianadda ou du Verbier Festival. Cette attractivité nous a permis de réfléchir aussi hors des clous pour nos médiations ou pour nos projets spéciaux, comme celui réunissant KT Gorique et l'Orchestre de chambre de Genève.»



Nous avons pu partir d'une page blanche et construire le lieu dont nous rêvions.»

GIADA MARSADRI
DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA SALLE NODA

Cette saison placée sous le thème «Appassionata», Noda hausse encore la barre d'un bon cran et annonce rien moins que le gotha du classique pour garnir une programmation où Beethoven sera mis à l'honneur pour le bicentenaire de sa mort. L'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI en ouverture le 15 septembre, le chœur et orchestre Les Musiciens du Louvre (15 janvier), l'Orchestre de Paris avec Gautier Capuçon (3 mai), l'Orchestre de la Suisse

romande avec Daniele Gatti à la direction et la violoniste star Vilde Frang en soliste (28 mai), le très fameux Belcea Quartet (9 octobre), une carte blanche offerte à l'incomparable pianiste Martha Argerich (artiste signature de la saison) et au légendaire violoncelliste Mischa Maisky (2 février), la révélation mondiale du piano Alexandra Dovgan (5 mars), le grand violoniste Renaud Capuçon avec l'éblouissant pianiste japonais Mao Fujita (21 avril)... Le plateau d'artistes donne le vertige.

Pas de côté et synergies locales

Le prestige des artistes invités n'empêche pas pour autant le pas de côté et les synergies avec les énergies locales actives dans le classique, la HEMU Valais-Wallis, les Riches heures de Valère, la Schola de Sion qui se produira avec le Sirba Octet le 12 juin ou le Sedunum String Orchestra dirigé par Sébastien Bagnoud qui accompagnera le trompettiste Erik Truffaz pour un programme jazz symphonique spécialement conçu pour Noda.

«Ce qui est fantastique avec cette salle neuve, c'est que nous avons pu partir d'une page blanche et construire le lieu dont nous rêvions, ouvert, accessible et fourmillant d'idées», se réjouit Giada Marsadri, qui dévoilera à la rentrée le programme de médiation Noda+, qui a également beaucoup plu au public.

Programme détaillé, informations et billetterie sur: <https://noda.ch>

SIERRE & SION

Oracantat chante le Requiem de Gabriel Fauré

Elle est l'une des œuvres chorales les plus appréciées du public. Le Requiem de Gabriel Fauré, composé à la fin du XIXe siècle, est loin des visions grandioses et dramatiques que l'on associe généralement à la messe des morts. Cette œuvre prend plutôt la forme d'une méditation apaisée, empreinte d'une spiritualité intime et réconfortante.

Le chœur Oracantat interprétera le Requiem dans la transcription de Pierre Calmelet, accompagné

par l'orchestre Valeik et sous la direction musicale d'Alain Carron. Le Pie Jesu sera interprété par Jean Fournier et Florian Ducrey, deux solistes issus de la Schola de Sion tandis que le baryton valaisan Geoffroy Peruchoud interprétera la prière «Libera me, Domine». **SR**
Les concerts seront donnés le samedi 30 mai à 20 h à l'église Sainte-Catherine à Sierre et le dimanche 31 mai à 17 h à la cathédrale de Sion.

AYENT

Tout savoir sur les aflaj d'Oman au Musée des bisces



Demain, le Musée des bisces d'Ayent inaugurera sa nouvelle exposition temporaire et internationale «Water Paths: The Aflaj of the Sultanate of Oman». Car même si de prime abord, tout oppose les paysages alpins des étendues arides du sultanat d'Oman, une même problématique lie les deux lieux: celle de l'eau. «Dans ces deux territoires, rares et exigeants, les sociétés ont appris à capter, guider et partager cette ressource vitale avec une ingéniosité remarquable. L'exposition propose ainsi une immersion sensible dans les systèmes d'irrigation traditionnels du sultanat d'Oman – les aflaj – en écho aux bisces, révélant des correspondances inattendues», explique le musée. Il faut savoir que les aflaj comptent parmi les plus anciens systèmes d'irrigation encore en activité. Leur fonctionnement repose sur une ingénierie aussi discrète que précise: l'eau est captée dans les nappes souterraines ou à la source, puis conduite sur de longues distances à travers des galeries creusées à la main, parfois sur plusieurs kilomètres.

Le vernissage aura lieu demain dès 11 heures, en présence de Jasmine Vesper (coprésidente de l'Association du Musée valaisan des bisces, Mathieu Aymon, président de la commune d'Ayent, Christophe Darbellay, président du gouvernement valaisan, Son Excellence Monsieur Mahmoud bin Hamad Alhasani, ambassadeur du sultanat d'Oman auprès de la Confédération suisse et Gaëtan Morard, directeur et responsable scientifique du Musée. **JFA**

«Water Paths: The Aflaj of the Sultanate of Oman», vernissage dimanche 31 mai à 11h. Infos: <https://bisces-valais.ch>

CRANS-MONTANA

Concert en hommage aux victimes

Cinq mois après la catastrophe de Crans-Montana, l'ambassade d'Italie à Berne et Crans-Montana Classics s'allient pour organiser un concert en hommage aux victimes. Pensé comme un moment de rassemblement et de recueillement, le concert se déroulera sous la direction de Michael Guttman. Un ensemble de douze musiciens et musiciennes à cordes donnera à entendre des œuvres de Giacomo Puccini, Maurice Ravel, Jean-Sébastien Bach ou encore Benjamin Britten. Intitulé «Hommage aux Angles de Crans-Montana», le concert se déroulera lundi 1er juin à 18 h 30 à l'église du Sacré-Cœur à Montana-Station. **SR**
Plus d'infos: cmclassics.ch

CHAMPÉRY

«L'Arbre de Lumière» de Beatrice Berrut et Stéphane Lambiel

Après «L'Apprenti Sorcier» en 2024, la pianiste de renommée internationale Beatrice Berrut et le patineur sacré deux fois champion du monde Stéphane Lambiel réitèrent leur collaboration dans un nouveau spectacle, qui sera présenté à l'occasion des Rencontres Musicales de Champéry.

«L'Arbre de Lumière», œuvre musicale composée par Beatrice Berrut et chorégraphiée par Salomé Brunner, entraînera le public dans une traversée symbolique partant d'un monde marqué par la guerre pour aller vers un horizon de paix. Dans cette création originale que la pianiste interprétera en direct, relevons la présence de la patineuse valaisanne Oxana Vouillamoz et de son partenaire Tom Bouvart, 10e aux championnats du monde à Prague et 5e aux championnats d'Europe en 2026. Sur la glace de Champéry, le public pourra aussi retrouver Lukas Britschgi, figure incontournable du patinage artistique car sextuple champion suisse et champion d'Europe 2025, ainsi que des stars internationales. **SR**
«L'Arbre de Lumière», 6 et 7 août 2026, Palladium de Champéry. Plus d'infos: rencontres-musicales.ch

